PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

APOYOS ECONÓMICOS PARA AMORTIGUAR LOS EFECTOS DE LA EMERGENCIA SANITARIA POR COVID 19, EN LA TRANSMISIÓN DE LAS EXPRESIONES CULTURALES INMATERIALES. DECRETO DE URGENCIA N° 058-2020. MECANISMOS DE AMORTIGUAMIENTO PARA MITIGAR LOS EFECTOS ECONÓMICOS EN EL SECTOR CULTURA

Prendas de vestir teñido con tintes naturales en el distrito de Checacupe



REGIÓN: Lima

COLECTIVO: Rebeca Pampañaupa Cutipa
Eustaquia Quispe Pucho
Martina Pucho Cahuascanco

MODALIDAD: Monografías, estudios o reseñas sobre patrimonio cultural inmaterial.

RESUMEN: El presente trabajo nos relata el proceso de confección tradicional de prendas de vestir, así como los instrumentos que se utilizan en este. Tal como la phusca, que se usa en el proceso del hilado a partir de lana de oveja; los huesos de animales, para separar hilos durante el proceso de confección de prendas planas; y palos de madera, que sirven como estacas para estilar la lana e hilar sobre ellas.

LÍNEA 1
Iniciativas colectivas para el fortalecimiento de la memoria comunitaria

Es un honor para el Ministerio de Cultura compartir las investigaciones y creaciones de los colectivos de danzantes, músicos, cocineros tradicionales, artistas tradicionales y cultores de la medicina tradicional quienes a través de sus trabajos demuestran la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.

El contenido de esta publicación es enteramente del colectivo que lo elaboró con el mismo cariño y compromiso con el que los portadores que lo integran danzan, cantan, cocinan, tejen o practican la medicina tradicional.

© Colectivo beneficiario
© Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima
www.cultura.gob.pe

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento, extractada o modificada, sin autorización expresa de los titulares del copyright.

TEMA DE ESTUDIO MONOGRAFICO

PRENDAS DE VESTIR TEÑIDO CON TINTES NATURALES EN EL |DISTRITO DE CHECACUPE

INVESTIGADORA:

REBECA PAMPAÑAUPA CUTIPA

ASESORES:

MOSTAJO ANAHUI RONALD

UÑUNCO SUMA LUIS FERNANDO

Resumen

El presente estudio monográfico tiene como objetivo general describir el proceso de elaboración de prendas de vestir realizadas con tintes naturales en la comunidad de Chari; así también muestra los objetivos específicos que hicieron posible el primero mencionado como son: identificar los recursos naturales utilizados para la confección de prendas, describir el proceso de elaboración y empleo de los tintes naturales y por ultimo describir el significado del diseño y la iconografía utilizada en los tejidos confeccionados.

INDICE

INDICE **3**

1 CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN **5**

1.1 DELIMITACIÓN 5

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 5

1.2.1 Problema General *5*

1.2.2 Problemas Específicos *5*

1.3 OBJETIVOS 6

1.3.1 Objetivo General *6*

1.3.2 Objetivos Específicos *6*

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 6

2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO **8**

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 8

2.1.1 Antecedentes a nivel internacional *8*

2.1.2 Referencias históricas *9*

2.1.3 Antecedentes a nivel local *9*

2.2 BASES TEÓRICAS 10

2.2.1 Tintes naturales *10*

2.2.1.1 Ventajas de los tintes naturales, se menciona los principales. 10

2.2.1.2 Desventajas. 11

2.2.1.3 Recursos para la elaboración de tintes naturales. 11

Plantas tintóreas 12

Mordiente 13

2.2.2 Procesos del Tinturado *14*

2.2.2.1 Proceso general para el teñido de la fibra. 14

2.2.2.1.1 Preparación de insumos, materiales y equipos 15

2.2.2.1.2 Tinturado 17

2.2.2.1.3 Secado 19

2.2.2.2 Recetas de teñido 19

2.2.2.2.1 Receta N°1 20

2.2.2.2.2 Receta N°2 21

2.2.2.2.3 Receta N°3 22

2.2.2.2.4 Receta N°4 23

2.2.2.2.5 Receta N°5 24

2.2.2.2.6 Receta N°6 25

2.2.3 Prendas de vestir 26

2.2.3.1 Tejido de prendas 26

2.2.3.2 Tipos de prenda 27

2.2.3.2.1 Prendas de vestir como de uso personal 28

2.2.3.2.2 Prendas con fin comercial 32

2.2.3.3 Proceso de elaboración de las prendas 38

2.2.4 Significado de la iconografía utilizadas en las prendas de vestir 43

2.2.5 Comercialización de las prendas de vestir 44

2.2.5.1 Distrito de Checacupe 44

2.2.5.2 · Comunidad de Chari 45

2.3 MARCO CONCEPTUAL 46

3 CONCLUSIONES: 49

4 ANEXOS 52

1 CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Delimitación

El desarrollo del presente proyecto de investigación se realizó en la comunidad de Chari del distrito de Checacupe, provincia de Canchis de la región del Cusco durante un periodo de tres meses teniendo como fecha de inicio el 07 de octubre del 2020 y culminando el 07 de enero del 2021.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 *Problema General*

¿Cuál es el proceso de elaboración de tintes naturales y la utilización de estas para la confección de prendas textiles?

1.2.2 *Problemas Específicos*

- ¿Cuáles son los recursos utilizados para la elaboración de tintes naturales y confección de prendas textiles?
- ¿Cuál es la técnica del teñido artesanal utilizada, el proceso de confección prendas textiles?
- ¿Cuál es el significado del diseño, color e iconografía utilizada en las prendas textiles?
- ¿Cuáles los centros de comercialización y los medios de difusión de las prendas textiles?

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo General*

Describir el proceso de elaboración del teñido con tintes naturales y el empleo de la materia prima obtenida para la confección de prendas textiles.

1.3.2 *Objetivos Específicos*

- Identificar los recursos naturales utilizados en la elaboración de tintes naturales y en la confección de prendas textiles.
- Describir la técnica del teñido artesanal, así como el proceso de confección de las prendas textiles..
- Conocer y describir el significado del diseño, color e iconografía utilizada en las prendas textiles..
- Identificar los centros de comercialización y los medios de difusión de las prendas de vestir.

1.4 Justificación de la Investigación

El ministerio de cultura mediante las líneas de apoyo económico para las iniciativas colectivas en el fortalecimiento de la memoria comunitaria busca; ayudar a la identificación y la continuidad de expresiones del patrimonio cultural inmaterial que forman parte de la memoria comunitaria cuyas manifestaciones y transmisión se han visto afectadas debido a la emergencia sanitaria que atraviesa nuestro país producto de la pandemia del COVID19.

En ese entenderse la investigación la importancia del proyecto de investigación es contribuir a la revalorización de los conocimientos en técnicas de teñido a base de tintes naturales que fueron transmitidos de generación en generación desde la época incaica, siendo

esta técnica actualmente practicada por las tejedoras de la comunidad de Chari mediante la realización de una monografía descriptivita sobre el proceso y los recursos utilizados para el proceso de tinturado, el proceso de confección de prendas de vestir, la técnica utilizada para la confección de prendas de vestir y la comercialización de estas

2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 *Antecedentes a nivel internacional*

El mercado mundial de colorantes – Prom Perú

Se estima que para el 2024 el mercado global de tintes naturales crezca a los 4.54 billones, el sector de tintes vegetales cuenta con 2.03 billones de dólares en valorización, el mercado de tintes de origen animal llega a 0.33 billones de dólares en valorización y el mercado tintes de base de mineral llego a 0.14 billones de dólares. Segmentando el mercado mundial de tintes por usuarios finales, el sector de cosméticos llego a obtener una valorización de 0.25 millones y los textiles a 0.40 millones de dólares en valorización. Las exportaciones mundiales de tintes de origen animal o vegetal suman 1296 millones de dólares en el 2018.

La tendencia sobre una mayor conciencia sobre los efectos que producen el uso desmedido de productos sintéticos promovió el crecimiento en la producción de colores naturales. Actualmente somos uno de los países exportadores de tintes naturales ocupando el puesto 8 a nivel internacional con 73 millones en exportación.

También cabe mencionar que los colorantes naturales como el achiote o maíz morado son los que mayor crecimiento obtuvieron durante los últimos 15 años.

En conclusión, de esta bibliografía vimos que durante los últimos años se vio un crecimiento favorable para la industria de tintes naturales y esperemos que con la estimación hacia el 2024 se logre favorecer sectores que producen este tipo de productos.

2.1.2 *Referencias históricas*

La importancia de los tintes naturales en la cultura, Jaramillo, H. (1988). "Los usos de los colores naturales se expanden en todo lo que es el Continente Americano, es así que antepasados de la costa de Paracas, usaban estos tintes hace más de dos mil años. Sus tejidos son las obras más perfectas que muestra la habilidad de la mano humana y aún brillan los colores con propia vida, con bellos tejidos y sólidos colores." (Jaramillo H. 1988). Textiles y Tintes, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, Primera Edición.

2.1.3 *Antecedentes a nivel local*

Descripción del proceso de la elaboración de tintes naturales y artificiales – Chincheros, Cusco - Quenta Andrea & Toledo Arturo, (2020)

En conclusiones, las encuestas de la bibliografía evidencian que la mayor parte de las familias que fabrican textiles y artesanías siguen persistiendo en las prácticas de tintes naturales, que fueron heredadas de generación en generación.

Es importante reconocer los beneficios de los tintes naturales a comparación de tintes artificiales. Debido a que, en esta bibliografía, se han obtenido mayor un porcentaje de aceptación por parte de los artesanos en cuanto a calidad, tonalidad y gama de colores extraídos de plantas de la misma zona.

El uso de los tintes naturales ha demostrado tener mayor demanda en el distrito de comunidad de Chari, la forma en cómo se obtuvieron los tintes y los métodos de fijación sobre textiles viene a ser una muestra de las técnicas ancestrales que pasa a ser parte de su identidad cultural.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 *Tintes naturales*

Las características de los tintes naturales vienen a ser:

> "… son pigmentos orgánicos que se extraen de plantas, insectos y minerales, que por sus características químicas tienen la virtud de teñir fibras naturales como algodón, yute, lana, cáñamo, seda, etc. Al contrario que los tintes sintéticos, suelen ser ecológicos y sostenibles". (Slow Fashion Next, 2017).

Según Xicota, (2015) "Los tintes o colorantes naturales son derivados de plantas, invertebrados o minerales. La mayoría de los tintes son provenientes de plantas (raíces, frutos, corteza, hojas y madera) y otras fuentes naturales como los hongos o los líquenes."

De acuerdo a la información brindada por las artesanas las principales ventajas y desventajas en la utilización de tintes naturales son:

2.2.1.1 **Ventajas de los tintes naturales**, ***se menciona los principales.***

- Los tintes **naturales son menos tóxicos** en comparación a los tintes artificiales debido a que algunos son elaborados con plantas propios de la zona y no requiere sustancias de un laboratorio.
- Se **obtienen de fuentes renovables** (Las plantas utilizadas para la elaboración de tintes se pueden sembrar, cultivar y recolectar) y son biodegradables a corto plazo incluso pueden usarse como fertilizantes para el cultivo de productos agrícolas en la comunidad.
- Según indican las tejedoras muchas de estas plantas **poseen propiedades medicinales** como: Chilca que es utilizada para la infección, el dolor de estómago, tumores

provocados por las caídas, sarpullidos (provocado por la radiación solar); Qolli, utilizada para lavar las heridas y aliviar el dolor que se produce al momento de orinar y Mullaca, utilizada para la ulcera en los labios se mastica y retiene en la boca por unos minutos el alivio es casi instantáneo.

2.2.1.2 Desventajas.

- Se requiere mayor cantidad de plantas tintóreas para crear tonalidades más profundas y duraderas.
- Los colores poseen una tonalidad menor que sus equivalentes sintéticos en el mercado.
- Es muy complicado reproducir el mismo color y patrón realizado en una operación de teñido lo cual dificulta la estandarización de la calidad del teñido de la fibra.

2.2.1.3 Recursos para la elaboración de tintes naturales.

Las tejedoras mencionan que los principales recursos que intervienen en la elaboración de tintes naturales son: Fibra, Tintes naturales y mordientes; estos deben de estar en buenas condiciones para su uso.

Fibra.

Estas vienen a ser la unidad de la que está compuesto todo textil. En el mercado se pueden encontrar en su forma natural o artificial. La palabra textil proviene del latín texere, que significa tejera.

- Fibra, estas vienen a ser la unidad de la que está compuesto todo textil. En el mercado se pueden encontrar en su forma natural o artificial. La palabra textil proviene del latín texere, que significa tejer.

- Alpaca, es la fibra más utilizada debido a su contextura suave para las prendas de vestir esta es adquirida por las artesanas en las diferentes comunidades alpaqueras de Palccoyo, Ucuviri, Llutuyo, Cangalli del distrito de Checacupe, con la cual se elaboran prendas de vestir.

  El tipo de fibra de alpaca baby es la más demanda por los turistas gracias a su contextura suave y agradable para la piel.
- Oveja, esta fibra es utilizada para la elaboración de prendas complementarias para la vestimenta como (unquñas, poncho, frazada, lliclla, pasadizo (tejido para mesa, piso), bolsones, llaveros, cojines, pollera.

Plantas tintóreas.

- De origen animal, la Cochinilla es el tinte natural más utilizada debida variedad y calidad de tintes que se puede obtener, este tinte natural es adquirido por las artesanas a un precio 100 soles por kilo y la convierte en el recurso más costoso para la elaboración de tinte.

  "La cochinilla es un insecto que se instala, como parásito, en las hojas de la tuna (Opuntia picus cactil), de cuya savia se nutre a través de un estilete bucal. Su reproducción se realiza en la misma tuna, donde se aloja formando colonias. La cochinilla es utilizada tradicionalmente en el Perú desde la antigüedad en las culturas preincaicas." (QUENTA CABRERA, 2018, pág. 38).

- De origen vegetal, muchas de las plantas que se encuentran en la comunidad de Chari son plantas tintoreas debido a que tienen concentración de colorante, este es el recurso más importante, económico (es fácilmente adquirido generalmente en primavera, epoca en la cual las plantas están maduras y en estado óptimo, el precio es mínimo) y utilizado

por las tejedoras, por lo general se aprovecha todas las partes de una planta (hojas, flores, raíz, fruto, corteza, semilla) estas son recolectadas clasificadas, secadas y guardadas para posteriormente utilizarlas en el proceso de tinturado. Las plantas más utilizadas por las tejedoras de la comunidad de Chari en el proceso de tinturado son: Chilca, Aya Chilca, Qolli, Inti shunqa (crece en las alturas juntamente con el ichu) y Mullaca.

Mordiente

El término mordiente es aplicado a cualquier sustancia de origen natural o sintético que sirva para fijar el colorante a la fibra, de manera uniforme y estable al contacto con la luz y el agua. (Maier, 2019)

- Sal de mesa, este fijador es encontrado en los hogares de las artesanas a su vez se utiliza para el consumo y la preparación de alimentos.
- Orín fermentado, contiene amoniaco y es almacenado por 2 meses aproximadamente, el orín es de una sola persona puede ser mujer o varón este tipo de mordiente ha sido utilizada desde la antigüedad.
- Limón, este fijador es adquirido en las ferias de verduras en el mismo distrito, ayuda a reforzar el mordiente y fijar el color, haciéndolo más parejo.
- Colpa Blanca (se utiliza para la obtención de colores mates más oscuros) Amarilla(aclara y acentúa los colores claros), este fijador es adquirido en huaycos de la misma comunidad.
- Piedra Alumbre, es adquirido en ferreterías a un precio de 10 soles por kilo.
- Sal de Limón, es adquirido en lugares donde se comercializa la cochinilla.
- Vinagre Blanco, es para mantener el color original del teñido.

2.2.2 *Procesos del Tinturado*

El teñido es un arte muy antiguo, que se practicaba en Egipto, Persia, China, India y Perú hace miles de años. El color que puede obtener está determinado por la mescla de diferentes elementos naturales y reacciones químicas que intervienen en su proceso. (Moreno, 2011).

2.2.2.1 Proceso general para el teñido de la fibra.

Para realizar el teñido se ha identificado las siguientes fases es:

Proceso general para el teñido de la fibra	**Preparación de insumos, materiales y equipos**	**PASO 1:** Preparación de las especies para el teñido
		PASO 2: Preparación de los mordientes.
		PASO 3: Preparar los equipos necesarios.
		PASO 4: Preparación de la lana de oveja y/o alpaca.
	Tinturado	**PASO 1:** Hervir el agua
		PASO 2: Colocar y cocinar la planta o especie
		PASO 3: Colocar el tinte .
		PASO 4: Colar y mover la fibra de alpaca u oveja
		PASO 5: Agregar el mordiente natural, dejarlo hervir 10 minutos aproximadamente
	Secado	**Paso 6:** Tinturado, la fibra adquiere el color natural

2.2.2.1.1 Preparación de insumos, materiales y equipos

Paso 1: Preparación de las especies para el teñido:

Las tejedoras inician con la recolección de tintes de origen vegetal siendo estas la Chilca, Aya chilca, Qolli, Cheqche, Ichu Sunqha y Mullaca, y de origen animal la Cochinilla. En el caso de las plantas tintóreas de origen vegetal las clasifican de acuerdo a la parte que se utilizara para el tenido que son el tallo, flor, hojas, raíces.



Ilustración 1.Prepacion de las especies para el teñido

Paso 2: Preparación de los mordientes.

Los mordientes (fijadores) son caseros y fácil de conseguir.

- Exprimen el limón y colocarlo en un recipiente limpio.
- Colocan la orina fermentada en una botella el cual facilita su uso.
- Mantienen el vinagre en su propio recipiente.
- Colocan La sal en un recipiente pequeño.
- Mantienen la sal de limón, Piedra aliso y Colpa Blanca en un recipiente.



Ilustración 2.Preparación de mordientes

Paso 3: Preparar los equipos necesarios:

Disponen de herramientas como: recipientes (baldes, lavadores), ollas de diferentes tamaños, leña, agua, palo, colocándolos de manera ordenada para facilitar su uso.



Ilustración 3.Preparación de equipos necesarios

Paso 4: Preparación de fibra de oveja y/o alpaca

La lana es limpiada de todas las impurezas que contenga utilizando plantas naturales como Roque, Sachaparacay estas plantas cumplen la función de detergentes naturales y eco amigables.



Ilustración 4.Preparación de fibra



Ilustración 5.
Salchaparacay (detergente natural)



Ilustración 6.Roque

2.2.2.1.2 Tinturado

El proceso de elaboración de tintes es diferente según la técnica utilizada por las artesanas, generalmente se realiza los siguientes pasos:

Paso 1: Hervir el agua



Ilustración 7.Hirviendo el agua

Paso 2: Colocar y cocinar la planta o especie



Ilustración 8.Cocinando las especies tintóreas

Paso 3: Colocar el tinte.



Ilustración 9.Colocado del tinte

Paso 4: Colar y mover la fibra de alpaca u oveja.



Ilustración 10.Colocado de fibra

Paso 5: Agregar el mordiente natural, dejarlo hervir 10 minutos aproximadamente



Ilustración 11. Agregando mordiente natural

Paso 6: Tinturado, la fibra adquiere el color natural según la planta tintórea



Ilustración 12.Tinturado

2.2.2.1.3 Secado

Como último paso que realizan para el secado de la fibra teñida, se colocan las fibras en palos y de poca iluminación. Es importante considerar que la fibra será colocada en cordeles de palos o paredes.



Ilustración 13.Referencia del secado de la fibra

2.2.2.2 Recetas de teñido

Las tejedoras de la comunidad de Chari mantienen viva algunas recetas que utilizan para el teñido de sus fibras los cuales se detalla a continuación:

2.2.2.2.1 Receta N°1

NOMBRE: Cochinilla		
DESCRIPCIÓN:	La cochinilla es adquirida en mercados locales a un precio de 100 soles por kilo. Esta es la materia prima con la que obtienen tonalidades del color ROJO	
IMAGEN	MORDIENTE	GAMA DE COLORES
	 Limón	 Rojo Oscuro
	 Sal de Limón	 Rojo Claro
	 Sal de Limón, Orín	 Violeta
	 Sal de Limón y Piedra Alumbre	 Rosado Oscuro Y Claro



Ilustración 14.Insumos Receta N°1

2.2.2.2.2 Receta N°2

NOMBRE: "Chilca"		
DESCRIPCION:	Se requiere aproximadamente más de 500 g de hojas de Chilca para el proceso de tinturado. Esta es la materia prima con la que obtienen tonalidades del color VERDE	
IMAGEN	MORDIENTE	GAMA DE COLORES
	 Colpa Amarilla, Sal de Limón	 Verde oscuro  Verde claro



Ilustración 15.Ilustración 14. Insumos Receta N°2

2.2.2.2.3 Receta N°3

NOMBRE: "Aya Chilca"		
DESCRIPCION:	Se requiere aproximadamente un kilo de hojas de esta planta para el proceso de tinturado. Esta es la materia prima con la que obtienen tonalidades del color VERDE	
IMAGEN	MORDIENTE	GAMA DE COLORES
	 Qollpa blanca, Sal de Limón	 Verde Claro tercera



Ilustración 16. Insumos Receta N°3

2.2.2.2.4 Receta N°4

NOMBRE: "Qolli"		
DESCRIPCION:	La parte de la planta que utilizan para el teñido es la flor cuando este de color amarilla y casi anaranjada esta se recolecta de los alrededores de la comunidad de esta planta tintórea se obtiene el color amarillo. Esta es la materia prima con la que obtienen tonalidades del color AMARILLO	
IMAGEN	MORDIENTE	GAMA DE COLORES
		 
	Sal de Limón	Amarillo



Ilustración 17 Insumos Receta N°4

2.2.2.2.5 Receta N°5

NOMBRE: "Mullaca"		
DESCRIPCION:	Planta tintórea que se encuentra a la falda de los cerros de la comunidad se utiliza las hojas y la raíz. Esta es la materia prima con la que obtienen tonalidades del color AZUL	
IMAGEN	MORDIENTE	GAMA DE COLORES
	no necesita	 Azul Claro



Ilustración 18 Insumos Receta N°5

2.2.2.2.6 Receta N°6

NOMBRE: " Ichu Sunqha"		
DESCRIPCION:	Denominada así porque se encuentra cerca al Ichu un pasto característico de la sierra peruana y tiene un parecido con la barba masculina el cual se denomina Sunqha en el vocabulario quechua. Este insumo es obtenido de la provincia de Calca. Esta es la materia prima con la que obtienen tonalidades del color NARANJA.	
IMAGEN	MORDIENTE	GAMA DE COLORES
	No necesita	 Naranja Claro



Ilustración 19. Insumos Receta N°6

2.2.3 *Prendas de vestir*

En la comunidad de Checacupe se pudo apreciar que existe una estrecha relación entre el tejedor y el medio que lo habita. Donde a través de sus tejidos, figuras y estilos se puede apreciar una combinación de colores, los diseños presentan características propias de sus geografía, flora y fauna, también podemos mencionar que en ellos se plasma escenas de vida cotidiana.

> "...hoy en las comunidades indígenas, sí se observa en sus tejidos. En su cerámica y en su composición hay armonía de color y diseño; cada prenda de vestir, cada objeto de cerámica, tiene un inmenso valor creativo: son verdaderos lienzos pictóricos. El artista tejedor expresa su ambiente como en un lienzo: su naturaleza, sus montañas, sus campos de cultivo, sus lagos, su flora y su fauna; sus fenómenos astronómicos, su historia; en fin, sus anhelos y aspiraciones, su rebeldía y su protesta" (Vidal, 1983, pág. 8)

En la comunidad de Chari las prendas de vestir son símbolo de distinción entre las siete diferentes comunidades del distrito de Checacupe cada comunidad posee distinta indumentaria que simboliza costumbres, tradiciones y modo de vida de las mismas.

Eustaquia y Martina indican que "gracias a la influencia de sus madres y abuelas heredaron y mantienen viva hasta la actualidad la sabiduría y la magia de los tejidos andinos en sus diferentes prendas de vestir".

2.2.3.1 Tejido de prendas

Las tejedoras de la comunidad de Chari muestran costumbres y tradiciones del mundo andino en cada tejido que realizan esto gracias a la influencia de generaciones pasadas manteniendo viva la sabiduría y magia del tejido andino.

En Chari de cada 10 tejedoras 8 son mujeres y 2 son hombres siendo esta una actividad practicada en su mayoría por las mujeres.

2.2.3.2 Tipos de prenda

Según la finalidad de uso las tejedoras clasifican las prendas de vestir como de uso personal, tales prendas fueron elaboradas por las propias tejedoras y son utilizadas en actividades importantes dentro y fuera de la comunidad de Chari como símbolo de distinción e identificación frente a las demás comunidades del distrito de Checacupe y prendas de vestir elaboradas para la comercialización.

2.2.3.2.1 Prendas de vestir como de uso personal

Lliclla

Es una manta rectangular a base de lana de oveja es elaborada mediante la técnica de tejido de cuatro estacas simboliza protección y seguridad para las artesanas, cada tejedora de la comunidad de Chari posee una lliclla personalizada que la representa y diferencia de las demás tejedoras con diseños y colores según sus gustos y preferencias con acabados hecho a mano en sus diseños representan la flora (plantas, flores) y fauna (animales como palomas ovejas).



Ilustración 20. Lliclla de la señora EUSTAQUIA QUISPE PUCHO



Ilustración 21. Lliclla de la señora MARTINA PUCHO CAHUASCANCO

Pollera



Ilustración 22. Ilustración 22. Pollera de la señora MARTINA PUCHO CAHUASCANCO

El diseño y el color de esta prenda es similar para todas las tejedoras de la comunidad de Chari está elaborada a base bayeta por lo general todas tienen un gran vuelo y en la parte de la cintura una cinturilla de 1 metro y medio aproximadamente elaborada por las propias tejedoras el cual sujeta la pollera dando seguridad y confianza la parte inferior de la prenda cuenta con una borde azul que es característica de las mujeres de Chari.

Jubina



Ilustración 23. Ilustración 22. Jubina de la señora MARTINA PUCHO CAHUASCANCO

Por lo general todas las mujeres de la comunidad de Chari utilizan la misma prenda estandarizada en color y diseño es realizada a base de bayeta de color verde y con bordados de una cinta colorida, bolsillos en el lado derecho e izquierdo de la prenda; protege del frio y es símbolo de identificación con la comunidad de Chari

Montera



Ilustración 24.Montera de la señora MARTINA PUCHO CAHUASCANCO

Es una palabra utilizada en el idioma quechua para referirse al sombrero el uso es exclusivo de las mujeres permite distinguir la procedencia de las mujeres de entre lasas diferentes comunidades del distrito de Checacupe.

Está hecha a base de bayeta de color negro, cintas rojas y amarillas tiene una estructura interna en forma de circulo que está elaborada a base de Ichu trenzado para mantener la firmeza

2.2.3.2.2 Prendas con fin comercial

Estas son elaboradas a base de lana de alpaca, generalmente es demandada por los turistas, la lana de dichas prendas pasó por un proceso de tinturado en la cual se utiliza diferentes plantas tintóreas.

Chullo













Los Chullos son prendas importantes en el mundo andino caracterizado por la variedad de colores que posee su diseño es utilizado para cubrir la cabeza del frío. Estos son elaborados a base de lana de alpaca que es demandada por los turistas, presenta en sus diseños flora (flores, plantas) fauna (ovejas, alpacas, aves) que son parte de la vida diaria de las tejedoras. El tiempo de elaboración de un ejemplar es de siete días.

PRECIO: Es de cincuenta a cien soles y varia por el tamaño, diseño y material de la prenda.

Llaveros



Los llaveros son accesorios realizadas como réplicas de los Chullos andinos que son utilizados generalmente por los hombres sirve para cubrir el frio. Estos llaveros están realizadas a base de lana de alpaca el tiempo de elaboración es de tres llaveros por día.

PRECIO: Es de cinco a ocho soles en promedio y varia por el tamaño del accesorio.

Bolsones



Esta prenda es conocida como Ch´uspa y es utilizada para transportar diferentes objetos de valor. En la actualidad las tejedoras innovaron en la elaboración de este tipo de prenda dándole una utilidad moderna, pero manteniendo la esencia en el diseño y color. El tiempo de elaboración depende del tamaño de la prenda: pequeño tres días, mediano cinco días y grande siete días.

PRECIO: Es de 50 a 80 soles y varia por el tamaño, diseño y material de la prenda.

Cojines



El material utilizado para la elaboración de la prende es lana de alpaca con diseño simple de flores. Gracias a las capacitaciones recibidas las tejedoras de la localidad incorporaron esta prenda incrementando la variedad de productos. El tiempo de elaboración es de 5 días

PRECIO: Es de cincuenta a ochenta soles y varia por el tamaño, diseño y material de la prenda.

Guantes



El material utilizado para la elaboración de la prende es lana de alpaca generalmente posee un diseño simple es utilizada para cubrir las manos del frio tiene una demanda incrementa en temporada de invierno. El tiempo de elaboración es de 2 días.

PRECIO: Es de quince a veinticinco soles y varia por el tamaño, diseño y material de la prenda.

Accesorios



Los accesorios están elaborados de lana de oveja. Gracias a las capacitaciones recibidas las tejedoras de la localidad incorporaron la elaboración de accesorios con temáticas diferentes representando animales de su entorno como la alpaca, llama gallina, oveja obteniendo una variedad de productos.

PRECIO: Es de diez a veinte soles y varia por el tamaño y material del accesorio.

2.2.3.3 Proceso de elaboración de las prendas

Paso 1: Trasquilado de fibra

Trasquilar la fibra de oveja u/o alpaca, este es el primer proceso en la elaboración de prendas las tejedoras de la comunidad se reúnen periódicamente para realizar este proceso.



Ilustración 25Imagen referencial

Paso 2: Ilado de la fibra

Es realizada por las tejedoras en paralelo a sus actividades cotidianas para este proceso utilizan una herramienta denominada PUSKA (instrumento a base de madera y es adquirida en ferias locales a un precio económico de 2 y 3 soles).

Este proceso es denominado por las tejedoras como PUSKAR.



Ilustración 27.
Martina Quispe Pucho hilando



Ilustración 26 .
Elementos indispensables para el paso 2- hilado

Paso 3: Lavado de fibra

Para el lavado de la fibra las tejedoras utilizan detergentes naturales y ecológicos que no contaminan el medio ambiente. Las plantas que se utilizan para estos procesos son: El Roque, se utiliza el líquido de la parte más tierna de planta es cual es adquirida al momento de triturarla. Sachaparakay, se utiliza el líquido emanada al momento de triturar el tallo o la raíz de la planta.



Ilustración 28.Lavado de Fibra

Paso 4: Teñido de fibra

Este es el paso más importante del proceso donde la fibra obtiene un color diferente al original, en este proceso se utiliza las diferentes plantas tintóreas como: Chilca, Aya Chilca, Qolli, Cheqche (espina que crece en el cerro), Inti shunqa (crece en las alturas juntamente con el ichu), Mullaca.



Ilustración 29.Teñido de fibra

Paso 5: Torcer la fibra

Las tejedoras realizan este paso en paralelo a sus actividades cotidianas esta habilidad ha sido desarrollada desde los quince años aproximadamente.



Ilustración 31.Torcido de la fibra



Ilustración 30. Resultado del paso 5

Paso 6 – Realizar el diseño y la combinación de colores

Este paso se realiza mediante la técnica de las 4 estacas y se necesitan 2 personas como mínimo.

Las tejedoras denominan este paso como Allwir.



Ilustración 32.Diseñando y combinando colores del tejido

Paso 7: Tejido de la prenda

Las tejedoras realizan este paso con la técnica de *telar de cintura* el cual consiste en amarrar la parte inferior del tejido a la cintura de la tejedora y la parte superior va amarrada a un palo, árbol u poste.

Para realizar el tejido se utilizan algunos instrumentos de madera como:

- ROQUI (es utilizada realizar las figuras en el tejido esta hecha a base hueso de alpaca similar al lapiz)
- Soga (que sirve para amarrar a la cintura)
- Palos de madera
- Alambre cubierta de lana
- Alambre para intercalar y realizar el tejido

De esta manera las tejedoras de la comunidad de Chari conservan y mantienen viva esta técnica que ha sido heredada de sus antepasados.



Ilustración 34. Tejido mediante la tecnica de telar de cintura



Ilustración 33. Principales intrumentos para eltejido de la prenda

Paso 8: Realizar acabados en la prenda

El acabado se realiza en el perímetro de la prenda con bordados, el tiempo de elaboración del acabado depende al tamaño de la prenda.



Ilustración 35.Lliclla de la señora Eustaquia Quispe con acabado en el perímetro de la prenda

2.2.4 *Significado de la iconografía utilizadas en las prendas de vestir*

Martina Quispe Pucho es una tejedora de la comunidad de Chari quien muestra y explica el significado de las figuras plasmadas en sus tejidos.



Ilustración 37.Martina Quispe explicando el significado de la icogrrafia de la prenda



Ilustración 36. Tejido con iconografias propias de la Comunidad de Chari

FIGURA	SIGNIFICADO
	Esta figura simboliza un *pájaro* En la manta se observa una figura en forma de pájaro que traslada alimento en su pico, la tejedora manifiesta y se siente identificada con el ave de la misma manera las mujeres de la comunidad de Chari salen de sus hogares en busca de trabajo para alimentar a sus hijos.
	Esta figura simboliza la *flor de la papa.* La papa es un tubérculo importante en cultura andina, es uno de los principales ingredientes en la preparación de los alimentos.



Esta figura simboliza los *muros incas;*
Durante el imperio incaico los muros de los templos se caracterizaron por ser sólidas, sencillas y simétricas y están formaron parte de la vida cotidiana de los pobladores estos muros fueron representados en los tejidos.

2.2.5 *Comercialización de las prendas de vestir*

El factor clave e indispensable para el crecimiento y desarrollo de todo emprendimiento es la comercialización, la venta del producto o servicio es la principal fuente de ingreso económico para los emprendimientos. Por ende, una comercialización eficiente y eficaz implica conocer e identificar las potencialidades del mercado al cual va dirigido el producto o servicio.

Gracias a la información brindada por las artesanas se ha identificado 2 principales mercados donde se comercializan sus productos (Distrito de Checacupe y la Comunidad de Chari).

2.2.5.1 Distrito de Checacupe

Checacupe es uno de los ocho distritos de la provincia de Canchis en la región del Cusco, actualmente cuenta con: **14 comunidades**; (San Isidro, Occobamba Norte, Occobamba Sur, Chuquicahuana, Llocclora, Ccallocca, Cangalli, Chachapoyas, Checacupe, Chari, Qañocota, Ucuviri, Palcoyo, Llutuyo ,Sutoc. **3 anexos** (Pampalahua, Huayllojo, Pasto grande) y **sectores** (Tiquiña, Misk'i Uno, Cuyunuma, Mitma, Ccacamayo, Alto Huancani,, conocida como "CUNA DE LA CULTURA QANCHI Y TIERRA DEL CONDOR PASA" lingüísticamente está compuesta por dos palabras: CHEQA=izquierda, KUPI= derecha

significa que está ubicada a la margen izquierda del rio Pitumarca y a la margen derecha del rio Vilcanota. Checacupe cuenta con diferentes atractivos turísticos como: el circuito de los puentes, la iglesia Inmaculada Concepción que se detalla en los (Anexos 1, 2) ubicados alrededor de la Galería Artesanal de la Municipalidad Distrital de Checacupe.

La galería Artesanal fue creada durante en el periodo del Alcalde Prof. Alejo Valdez Yllapuma, donde se exhiben piezas textiles con diseños, colores e iconografía únicos, símbolo de distinción para el del distrito y sus comunidades. Gracias a la gestión realizada por los alcaldes del distrito la concurrencia de turistas que visitan la Galería Artesanal incremento de manera considerable en los últimos años, generando ingresos económicos por la venta de las piezas textiles.

2.2.5.2 · Comunidad de Chari

Chari, está ubicada entre las capitales distritales de Checacupe y Pitumarca, es famosa por recuperar y conservar técnicas ancestrales de tejido con diseños e iconografía única. Las tejedoras realizan un tejido peculiar denominado "Ticlla Liclla", una manta decorativa de cuatro piezas, el cual caracteriza y diferencia a esta comunidad de otras.

En la comunidad de Chari se ubicada el centro artesanal denominado "Iscuchaca Tapial" que funciona como local para realizar demostraciones del proceso de tinturado con plantas naturales a la vez es un lugar donde se albergan a los turistas nacionales y extranjeros está conformada por seis tejedoras que son parte de la asociación "Pallay LLiclla" quienes se reúnen cada jueves para practicar y mejorar técnicas de tejidos.

La asociación "Pallay Lliclla" a su vez reciben colectivos de pasantes extranjeros mostrándoles las costumbres y tradiciones de la comunidad de Chari.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

1. Fibra

Según Pérez & Merino, (2017) “una fibra es un filamento con distintos usos. Si nos centramos en el sector textil, las fibras son las hebras que pueden usarse para el desarrollo de hilos y de tejidos”.

2. Plantas tintoreas

Se consideran como plantas tintóreas todas aquellas especies que contienen, en uno o en sus diferentes órganos, altas concentraciones de principios colorantes como alcoholes fenólicos, taninos, flavonoides y antraquinonas. Las plantas tintóreas se expandieron a través de la Ruta de la Seda, y con el descubrimiento de América se sumaron los colores del Nuevo Mundo. Un mundo de color que en ocasiones ha identificado a pueblos y culturas (El blog de la tabla, 2017).

3. Chilca

Según (RAE, 2014) “arbusto resinoso de la familia de las compuestas, que crece en las faldas de las montañas de todo el continente americano”.

4. Mullaca

Es una excelente planta tintórea de donde se obtiene un intenso color azul, utilizado en el teñido de los textiles de culturas prehispánicas como Paracas e Inca. La firmeza de este tinte natural perdura hasta el día de hoy en estos textiles, lo que causa admiración en todo el mundo. La mullaca también posee propiedades medicinales, siendo un excelente remedio contra el afta, la fiebre, el asma y la tos (Ecotintes, 2018).

5. Mordediente

El mordiente es una sustancia empleada en tintorería que sirve para fijar los colores en los productos textiles. La función del mordiente es favorecer la fijación del colorante en las fibras. Este término es usado principalmente en la industria textil para designar a aquellas sales metálicas, ácidos, sustancias orgánicas, etcétera, que sirven para fijar los colores de estampados en los textiles. También existen mordientes que sirven para fijar colorantes en tinciones biológicas de células animales o vegetales. No se debe confundir con el mordente, adorno musical (Educalingo, 2018).

6. Lliclla

Según Vega, (2002) "Lliclla es una manta tejida que llevan las mujeres en los Andes peruanos con múltiples usos. Suele ser muy colorida con motivos, patrones, tamaños y colores que varían de acuerdo a la región, etnia o nación del artesano".

7. Qhatu

Según Glosbe, (2018) "es conjunto de transacciones o acuerdos de intercambio de bienes o servicios entre individuos o asociaciones de individuos"

8. Bayeta

Sustantivo femenino. Este vocabulario que alude a una tela, lienzo o tejido de lana poco espesa y tupida. Paño que se emplea para limpiar cualquier superficie con solo frotarla. La locución adverbial en desuso arrastrar bayetas que quiere decir cursar en una institución universitaria (RAE, 2016).

9. Folklore

El folklore incluye los bailes, la música, las leyendas, los cuentos, las artesanías y las supersticiones de la cultura local, entre otros factores. Se trata de tradiciones compartidas por la población y que suelen transmitirse, a través del paso del tiempo, de generación en generación (De Guardia , 2016).

10. Turismo vivencial

Según Castillo, (2005) “significa revalorar la cultura desde sus orígenes y a la vez generar una alternativa de trabajo, aprovechando los recursos renovables y no renovables que existen en una región”.

11. Plantas

Las plantas son los seres vivos miembros del reino vegetal o phylum plantae. Se trata de organismos autótrofos, desprovistos de capacidad de movimiento, y compuestos principalmente de celulosa. Los árboles, la maleza, el césped, las algas y los arbustos, son todos miembros de este reino de la vida (Raffino, 2020).

12. Tejido

Según Ambientech, (2018) “Un tejido puede tener referirse a dos cosas distintas; la primera hace referencias al que está hecho a partir de fibras textiles, la segunda a los tejidos biológicos. Es este segundo el que se explicara brevemente a continuación”.

3 CONCLUSIONES:

1. El proceso de elaboración del tinturado a base de plantas se realiza de manera constante por las artesanas realizando demostraciones en el centro artesanal denominado “Iscuchaca Tapial” que funciona como local para realizar demostraciones del proceso de tinturado con plantas naturales a la vez es un lugar donde se albergan a los turistas nacionales y extranjeros a su vez las artesanas conforman una asociación denominada “Pallay LLiclla” y se reúnen cada jueves para practicar y mejorar técnicas de tejidos y el proceso de elaboración de prendas de vestir.

2. Las artesanas utilizan recursos naturales para el proceso de tinturado como: la fibra de alpaca u oveja; plantas tintóreas (Chilca, Aya Chilca, Qolli, Inti shunqa, Mullaca) los cuales presentan la característica de teñir fibras y poseen propiedades medicinales; los mordientes comúnmente denominados como fijadores (vinagre blanco, sal de limón, sal de mesa, orín fermentado, colpa blanca, piedra alumbre) que en su mayoría son caseros y fácil de adquirirlas.

3. El recurso más importante para la confección de prenda es la fibra sea de alpaca u oveja esta es adquirida en comunidades alpaqueras como Palccoyo, Ucuviri, Llutuyo, Cangalli del distrito de Checacupe. El tipo de fibra de alpaca baby es la más demanda por los turistas gracias a su contextura suave y agradable para la piel. Existen algunos instrumentos curiosos que son indispensables para realizar los tejidos como: la Puska la cual es adquirida a un precio económico en mercados locales; Roqui (es utilizada realizar las figuras en el tejido está hecha a base hueso

de alpaca similar al lápiz); la Soga (que sirve para amarrar a la cintura); los Palos de madera; Alambre cubierta de lana; Alambre para intercalar y realizar el tejido.

4. La técnica para la confección de prendas de vestir que practica por las artesanas de es el *telar de cintura* el cual consiste en amarrar la parte inferior del tejido a la cintura de la tejedora y la parte superior va amarrada a un palo, árbol u poste esta técnica ha sido practicada desde generaciones pasadas y gracias al esfuerzo de las artesanas se conserva y se practica hasta la actualidad.

5. El proceso de confección de las prendas de vestir cuenta con 8 pasos los cuales se detalla: el Trasquilado de fibra, Ilado de la fibra, Lavado de fibra (Roque, Sachaparacay estas plantas cumplen la función de detergentes naturales y eco amigables, el Teñido de fibra, Torcer la fibra (se utiliza la Puska), Realizar el diseño y la combinación de colores, Tejido de la prenda (mediante la técnica de telar de cintura), Realizar acabados en la prenda.

6. Las diferentes prendas elaboradas por las artesanas muestran una peculiaridad en su diseño y color, estos pequeños detalles son de gran importancia debido a que muestra sus costumbres, riquezas en flora y fauna, modo de vida, de esta manera se logra mantener viva la cultura e historia de Chari.

   La indumentaria utilizada por las artesanas es símbolo de distinción frente a las demás comunidades del distrito de Checacupe.

7. La comercialización de prendas de vestir con fibra teñida con tintes naturales son vendidas a turistas nacionales y extranjeros siendo estos los principales compradores, la venta de estos productos a sido afectada por la coyuntura mundial por esta razón gracias al apoyo económico del Ministerio de Cultura nace AwayCusco, emprendimiento cuyo propósito es difundir el talento de las tejedoras

de la comunidad de Chari, demostrar la calidad con la que cada prenda de vestir es elaborada y capacitar constantemente a las artesanas en temas de comercio electrónico.

8. La artesanía es la principal actividad económica en la comunidad de Chari siendo la venta de productos textiles la principal fuente de ingreso.

4 ANEXOS

Anexo 1: Ficha Técnica de Categorización según DIRCETUR

(Atractivos turísticos ubicados alrededor de la plaza de armas de Checacupe)

FICHA Nº			
NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO	**PUENTE COLONIAL DE CHECACUPE**		
FOTOGRAFÍA			
			
UBICACIÓN			
REGIÓN: CUSCO	**PROVINCIA: CANCHIS**	**DISTRITO: CHECACUPE**	
CATEGORÍA:	MANIFESTACIONEL CULTURALES		
TIPO:	ARQUITECTURA Y ESPACIOS URBANO		
SUB TIPO:	OBRAS DE INGENIERIA		
DESCRIPCIÓN			
El puente colonial está ubicado sobre el rio Ausangate o Pitumayu, en el camino real Cusco Collao, tuvo una gran utilidad después del colapsamiento del puente inca y antes de la construcción del puente de fierro. Al pasar por el puente se pagaban el impuesto de "pontazgo", recaudados por el cabildo de Checacupe para la corona Española. Su construcción es a base de piedra sillar, labrada y unida con cal (cal y canto) y revocado de canto rodado, con una perfecta cohesión al estilo del arco romano, es una obra vial estupenda e ingeniosa que se construyó sobre una formación de roca pizarrosa, este puente era el único medio que unía a los ayllus de Checacupe y Cangalli. La plataforma está decorada además de una capa de piedrecillas de color artísticamente empedradas formando figuras geometrías que dan una apariencia extraordinaria. En cuanto a la época de su construcción aun es discutible, sin embargo pudo haber construido entre los siglos XVII y XVIII, poco antes que los puentes de Combapata, Langui, Quiquijana y Saqra Chaka de Tinta. El puente colonial de Checacupe, fue uno de los primeros en ser construidos por los corregidores españoles, se emplaza en un lugar estratégico, ya que, contiguo a él, se encuentran las bases de un puente inca y otro puente de rieles de la época republicana (1895).			

OBSERVACIONES					
Se ubica entre las coordenadas UMT: E: 234970 N: 8448211					
RUTA DE ACCESO AL RECURSO					
RECORRIDO	**TRAMO**	**ACCESO**	**MEDIO DE TRANSPORTE**	**VÍA DE ACCESO**	**DISTANCIA EN KM./TIEMPO**
1	Sicuani- Checacupe	Terrestre	Mini Bus Publico	Asfaltado	47km/55min
1	Checacupe -Puente Colonial	Terrestre	A Pie	Vereda	100metros/10 min.

TIPO DE INGRESO	
PREVIA PRESENTACIÓN DE BOLETO O TICKET	**X**

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO			
PASEOS		**OTROS**	
EXCURSIONES	x	COMPRAS DE ARTESANÍA	X
		TOMA DE FOTOGRAFIAS Y FILMACIONES	X
SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO		**SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO**	
ALOJAMIENTO		**ALOJAMIENTO**	
HOTELES Poblado de Checacupe		HOTELES Poblado de Checacupe	
HOSTALES	X	HOSTALES	X
CASAS HOSPEDAJE	X	CASAS HOSPEDAJE	
ALIMENTACIÓN		**ALIMENTACIÓN**	
RESTAURANTES	x	RESTAURANTES	X
KIOSKO DE VENTA DE COMIDA Y/O BEBIDAS	X	KIOSKO DE VENTA DE COMIDA Y/O BEBIDAS	

Anexo 2: Fichas Técnicas de Categorización según DIRCETUR

FICHA Nº	1.	
NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO	**TEMPLO DE LA VIRGEN INMACULADA DE CHECACUPE**	
FOTOGRAFÍA		





UBICACIÓN		
REGIÓN: CUSCO	**PROVINCIA: CANCHIS**	**DISTRITO: CHECACUPE**
CATEGORÍA:	MANIFESTACIONES CULTURALES	
TIPO:	Arquitectura y Espacios Urbanos	
SUB TIPO:	Iglesias (Templo, Catedral, etc.)	

DESCRIPCIÓN

Ubicado en la plaza de armas del distrito, construido a mediados del siglo XVI, sobre cimientos de un tambo Incaico del periodo clásico imperial, su techo de doble agua y una torre cuadrada excenta, su interior presenta una sola nave Su altar mayor de estilo barroco de 20mts de altura 8mts de ancho de pura madera cubierta de pan de oro presenta columnas salomónicas, retablo de tres cuerpos y tres calles en cuya hornacina central se encuentra una bella imagen de la Piedad. El sagrario tiene tres metros de largo por un metro de ancho cubierto de una plancha de plata labrada; en cima del sagrario esta la bóveda tabernáculo cubierto de vidrios, presenta imágenes como Cristo de Ascensión en la parte superior están los cuadros de: Dimas Señor de Muerto san Jerónimo santa Ana inmaculada de concepción San Joaquín San José con el niño sagrario San Juan Bautista con ovejita. Este altar representa una de las maravillas de región Cusco y su santo principal es la Virgen Inmaculada Concepción. El recinto tanto exterior como interior presenta restos de pintura mural los cuales tienen temas como el rostro de la virgen Inmaculada el cual posee evocaciones románticas y bizantinas, en las paredes laterales de la puerta principal y lateral se encuentra la representación de mártires de la iglesia; San Cristóbal, San Lorenzo, San Antonio Abad, Santiago, San Pablo Ermitaño. Así mismo se encuentran lienzos pertenecientes a la escuela cusqueña Como una división entre la bóveda principal se encuentra el comulgatorio tallado en cedro y dorado en pan de oro, contando con representaciones de los doce apóstoles de madera dorada y policromada, una de las obras más resaltantes es su Pulpito idéntico al del Templo de San Blas de la ciudad del Cusco, tallado por el artista indígena Juan Tomas Tuyru Túpac trabajado en cedro sin utilizar clavos.

OBSERVACIONES					
Se ubica entre las coordenadas UTM: E: 235012 N: 8448069					
RUTA DE ACCESO AL RECURSO					
RECORRIDO	**TRAMO**	**ACCESO**	**MEDIO DE TRANSPORTE**	**VÍA DE ACCESO**	**DISTANCIA EN KM./TIEMPO**
1	Sicuani- Checacupe	Terrestre	Mini Bus Publico	Asfaltado	47/55min
2	Checacupe - Templo	Terrestre	A Pie	Vereda	20m/10min

TIPO DE INGRESO	
PREVIA PRESENTACIÓN DE BOLETO O TICKET	**X**

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO			
NATURALEZA		**PASEOS**	
CAMPING		EXCURSIONES	X
ESCALADA EN ROCA		**FOLKLORE**	
ESQUI SOBRE HIELO		ACTIVIDADES RELIGIOSAS Y/O PATRONALES	**X**
PESCA SUBMARINA		**OTROS**	
PUENTING		ACTIVIDADES CULTURALES	X
SANDBOARD		ACTIVIDADES SOCIALES	X
DEPORTES ACUÁTICOS		ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN	X
CANOTAJE		TOMA DE FOTOGRAFIAS Y FILMACIONES	X
2. **SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO**			
3. ALOJAMIENTO			
HOTELES Poblado de Checacupe			
HOSTALES	X		
CASAS HOSPEDAJE	X		
4. **ALIMENTACIÓN**			
RESTAURANTES	X		
KIOSKO DE VENTA DE COMIDA Y/O BEBIDAS	X		

Anexo 3: Evidencias fotográficas

Recursos para el tinturado de las fibras



















































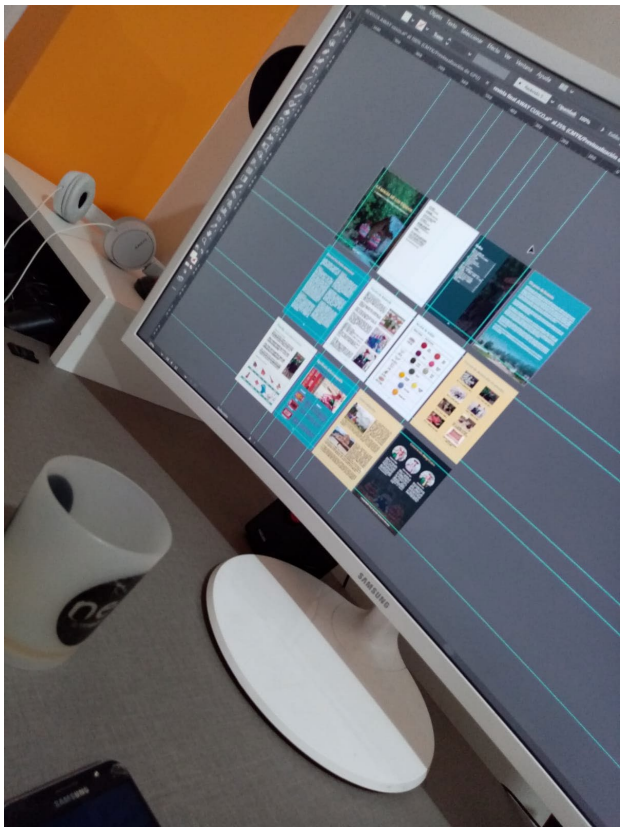













Recetas de teñido

