

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

APOYOS ECONÓMICOS PARA AMORTIGUAR LOS EFECTOS DE LA EMERGENCIA SANITARIA POR COVID 19, EN LA TRANSMISIÓN DE LAS EXPRESIONES CULTURALES INMATERIALES. DECRETO DE URGENCIA N° 058-2020. MECANISMOS DE AMORTIGUAMIENTO PARA MITIGAR LOS EFECTOS ECONÓMICOS EN EL SECTOR CULTURA

“La danza los Janachos del distrito de Quilcas”

REGIÓN: Junín

COLECTIVO: Juan Clemente Calderón Quispe
Vicente Berrospi Rodríguez
Denis Chipana Hayta
Elvis Smith Calderón Batalla
Frank Leonardo Calderón Pariona
Laura Berrospi León
Fredy Eugenio Roque Calderón



MODALIDAD: Monografías, estudios o reseñas sobre patrimonio cultural inmaterial.

RESUMEN: La danza de los Janachos se practica en el distrito de Quilcas, por el aniversario de su creación política. En la actualidad es ejecutada por la “Sociedad Hijos Descendientes de Tejeros Jananay Janachos del distrito de Quilcas”.

LÍNEA 1

Iniciativas colectivas para el fortalecimiento de la memoria comunitaria



PERÚ

Ministerio de Cultura

Es un honor para el Ministerio de Cultura compartir las investigaciones y creaciones de los colectivos de danzantes, músicos, cocineros tradicionales, artistas tradicionales y cultores de la medicina tradicional quienes a través de sus trabajos demuestran la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.

El contenido de esta publicación es enteramente del colectivo que lo elaboró con el mismo cariño y compromiso con el que los portadores que lo integran danzan, cantan, cocinan, tejen o practican la medicina tradicional.

© Colectivo beneficiario
© Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima
www.cultura.gob.pe

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio o procedimiento, extractada o modificada, sin autorización expresa de los titulares del copyright.

DANZA JANACHOS DE QUILCAS

1.1. ANTECEDENTES DE LA CREACIÓN DE LA DANZA DE LOS JANACHOS

Durante la época Colonial, las familias que conformaban los Ayllus de Chilcas, hoy Quilcas, se dedicaban a la agricultura y a la elaboración de tejas para las viviendas de los españoles residentes en Santa Fe de Hatun Xauxa. Señalan además que la elaboración de tejas era una actividad realizada bajo el sistema de obrajes y refieren que los abusos cometidos por los españoles iban más allá del espacio del obraje, incluyendo la usurpación de tierras y el abuso de las mujeres quilqueñas. De este último da testimonio, *Los Janachos*, expresión cultural en la que se representa, con humor e ironía, al español que obliga a trabajar al tejero mientras toma por la fuerza a su esposa, hijas y hermanas.

1.1.1. QUILCAS EN LA ÉPOCA COLONIAL

Es importante conocer la influencia Hispana en el pueblo de Quilcas, además, la fabricación de las tejas artesanales en el obraje, ya que, la danza “Janachos”, tienen sus antecedentes en la época de la Colonia. Para ello, formulamos las siguientes preguntas: ¿Cómo era Quilcas en la época de la Colonia? ¿Cómo fue la fabricación de tejas en el obraje de tejas?

Se han encontrado dos escritos de la época de la Colonia: “Manuscrito del plano de linderos de la repartición de tierras y pastos a favor de Los ayllus de Chilcas” de (1714), cedido por la distinguida María Catalina Wanka”; además, “Historia del Urin Wanka San Jerónimo de Tunán” del historiador Eliseo Sanabria Santiváñez.

Según el título de María Catalina Wanka, en la época de la Colonia, Quilcas fue conocido como “Los ayllus de Chilcas”, claro está, que los españoles no establecieron residencia en Quilcas, pero sí, estos llegaban al pueblo para controlar el trabajo de los aborígenes en el obraje artesanal de tejas; además, cometían abusos contra los habitantes. A continuación se describe parte del manuscrito:

“Es como sigue al orden de nuestros ayllus y a orden de mi María Catalina Wanka, habiéndose llamado señor Juez Visitador don Antonio Juncanille, siendo notificado a todos los ayllus: “ayllus de Chilcas”, “ayllus de Collanahuando” o Huando, “ayllus Tunán Pumacusma”, vecinos Caciques mestizos e indios, común de ese pueblo, reunió el Capitán Toribio Lizarraga en el pueblo de San Jerónimo de Tunan, el 10 de junio de 1714.

El Juez Antonio Juncanille Repartidor y Visitador de las tierras de la provincia de Jatun Jauja de Yauyos, departamento de Lurinwanka, a orden de la Real Cámara del Señor General Talavera Corregidor de Justicia mayor de Lima; dicha ciudad de este país. Catalina Wanka y los ayllus de Pumacusma residentes en San Jerónimo de Tunán, provincia de Jatun Jauja, ante mí, se presentaron varios ayllus vecinos, caciques común de este pueblo, dichos ayllus fueron atendidos por el repartidor de las tierras, pastos, punas, cerros; citados y notificados para el día siguiente por el alcalde ordinario. La señora intercesora Catalina Wanka y el Juez Visitador salimos con dichos instrumentos, para formar el plano de los linderos de dichas tierras parajes.

Yo María Catalina Wanka dejo tierras a los ayllus de Chilcas, porque son indígenas que utilizan la tierra en diferentes trabajos; también dejo tierras a los ayllus de Pomacusma y Antacoto. Ningún Virrey, Duque, Corregidor podrá adueñarse de estas tierras (p. 412).

Según los manuscritos de María Catalina Wanka, en la época de la Colonia, en el aspecto social, Quilcas era conocido como: “Los ayllus de Chilcas”, que eran un conjunto de familias que se dedicaban a labrar la tierra y elaborar tejas.

Según el historiador Eliseo Sanabria: “Los Ayllus de Chilcas” eran parte de Urin Wanca hasta el 28 de enero de 1782. Las tierras de los ayllus de Chilcas, llegaban hasta la cordillera donde se encuentra el nevado de Tello, jurisdicción del distrito de Quilcas en la actualidad.

María Catalina Wanka donó sus tierras a los ayllus, de Pomacusma y Antacoto y Chilcas, ya que los españoles asentados en San Santa Fe Hatun de Xauxa, se apropiaban de las tierras, haciéndoles trabajar mediante el sistema de obraje

1.1.2. EL OBRAJE DE LA TEJA EN QUILCAS EN LA ÉPOCA COLONIAL

La fabricación de tejas es una actividad de larga data. Impuesta y desarrollada bajo el sistema de obrajes durante la Colonia, se mantuvo como la actividad económica más importante en el barrio de Pampa hasta el año 2000. El prestigio alcanzado por la calidad de las tejas producidas en Pampa dio lugar a que tempranamente Quilcas fuera conocida por su obraje de tejas y que, a lo largo de la República, fuera distinguida con el apelativo de “tierra de tejeros”.

La danza Los Janachos está asociada a la fabricación de tejas en los ayllus de Chilcas en los obrajes en la época colonial. Antes de abordar el tema: “De forma resumida trataremos sobre “el obraje” en el valle del Mantaro, para comprender en forma global el presente tema.

Los obrajes se instalaron en diferentes pueblos del valle del Mantaro y en “Los ayllus de Chilcas” fueron centros de producción que los invasores implementaron en este valle, con la finalidad de acelerar el proceso de acumulación de riqueza. Al inicio los encomenderos se preocuparon en saquear el oro y la plata existente en los templos y palacios; los adoratorios y las tumbas, no quisieron dedicarse a la producción de tejidos, actividad que le parecía poco rentable en comparación con la fácil acumulación de los metales preciosos y a la obtención de los tributos que debían pagar los indígenas. Los obrajes que se instalaron en el valle del Mantaro, donde se realizó explotación de la mano de obra en los Obrajes: Xauxa, Hanan Huanca y Hurin Huanca; describiremos este último.

a) Obrajes del Hurin Huanca: En Hurin Huanca se establecieron obrajes comunal y conventual como son los casos siguientes del cual era parte.

- **Obraje de la teja:** Según los manuscritos de María Catalina Wanka “Los Ayllus de Chilcas” hoy distrito de Quilcas, instalaron sus obrajes en el barrio de Pampa, estos ya funcionaban en 1714. Dichas tejas eran llevadas al corregimiento de a Santa Fe de Jatún Xauxa.
- **Obraje de San Isidro de Quichuay.**-Según el "Testimonio y Autos seguido por la comunidad de Indios del Asiento de San Isidro de Quichuay", documento que datan de 1742, en la actual comunidad campesina de San Isidro de Quichuay. (Contreras: 1991, volumen 2, pág. 107).
- **Obraje de Santa Rosa de Ocopa.**-Los franciscanos formaron obrajes en sus curatos y en el convento de Ocopa. Las principales doctrinas con obrajes de propiedad de los franciscanos que se tiene información fueron como se indica en el cuadro siguiente (Acosta, 1982: 27).

b) El Obraje de teja en el distrito de Quilcas

La teja es un mosaico traído desde España, este producto artesanal fue decorativo que remplazo al techo de paja en el valle de Mantaro y en la Sierra peruana. Los antepasados quilqueños producían las tejas para las viviendas de los españoles con residencia en Santa Fe de Hatun Xauxa, estos llegaban hasta la estancia donde vivían los ayllus de Chilcas; para controlaban el trabajo de los tejeros.

Los quilqueños trabajaban en los obrajes y mitas. En la saya del Hurin Wanca, del cual los ayllus de Chilcas eran parte, los indios eran sorteados para trabajar en las mitas de los Hurin Wanca, todo en beneficio del corregidor de Jauja. Según el historiador Sanabria: “Los ayllus de Chilcas” algunos indios fueron a trabajar al obraje de don Felipe de Lujan, cerca del pueblo de San Jerónimo de Tunán.

Son las evidencias escritas que sustenta que en el pueblo de Quilcas se inició el obraje de la producción de las tejas: el manuscrito de (1714) cedido por la distinguida María Catalina Huanca; del plano de linderos para la repartición de tierras y pastos a favor de los ayllus de Chilcas”: donde menciona: “el Visitador, Repartidor de Tierras de Jauja

don Antonio Juntanille, en compañía de don Pascual Urbano de Llimaylla, principal y Gobernador de Urín Wanka. Del paraje de Antacoto o Antacocha vinieron los palos que yo mismo he plantado para la Iglesia de San Jerónimo de Tunán, los chinches, alisos de Apanahuanca, Ostunahuancas, Olsolpahuanca, el lado de cinco caserones Pichacoto, de estos parajes salieron los palos montañas, penso, chinches, chilcas, alisos, chulpas, palos de molle, para la Iglesia, que fueron carreados por los ayllus de Antacoto en común, con bailes, mientras los ayllus Chilcas llevaron las tejas desde sus tierras.

Otra prueba se menciona en el libro de: Eliseo Sanabria Santiváñez, titulado: “Historia del Urin Wanca San Jerónimo de Tunán” la construcción de la iglesia matriz de San Jerónimo fue construido en (1714): describe el templo de San Jerónimo no escapa a esta regla. Las murallas son muy anchas y de adobes. **El enmaderamiento del lecho es de cedro y en vez de carrizos para sostener el tejado.**

A finales del siglo XIX, se inició a danzar Los Janachos, recordando al obraje de la producción de tejas y la presencia de los españoles abusivos y degenerados en Quilcas. El Profesor Pepe Lucio Rodríguez Suazo, en su libro “El folklore y la evolución histórica de Quilcas”, menciona:

“Haciendo una ligera interpretación de esta danza anotaremos que es producto de la intromisión hispana a Quilcas, pero sus pasos, sus movimientos satíricos y eróticos es copia de la mal llamados conquistadores (españoles) del abuso maltrato, atropello y vejámenes de los blancos barbudos contra las hermosas aborígenes del lugar, a quienes muchas veces lo violaban a la vista y paciencia de los coterráneos, esto refleja en las formas satíricas de Janacho frente a las huambas; en consecuencia la danza es una estandarización de los actos del español abusivo y desvergonzado”.

1.2. INICIOS DE LA DANZA DE LOS JANACHOS

La danza Los Janachos, es una expresión cultural de más de cien años de antigüedad, que surge a fines del siglo XIX. De acuerdo con la memoria colectiva, en las primeras décadas de existencia del distrito de San Jerónimo de Tunán (fundado en 1854) sus autoridades ordenan a los pobladores presentar danzas en las celebraciones por Aniversario de creación política del distrito. En estas circunstancias que los tejeros del caserío Santa Cruz de Quilcas, en ese entonces parte del distrito de San Jerónimo, crean la representación danzada Los Janachos.

Se inició a danzar recordando el abuso el “Janacho” (español) que encarna al hombre despiadado y maniático que toma por la fuerza a las huamblas, y esposas de los tejeros y la actividad del obraje de la teja donde eran sometidos los tejeros del ayllus de Chilcas” hoy distrito de Quilcas. Más tarde, terratenientes y gamonales repitieron la historia con los tejeros y sus esposas.

1.3. CONTINUIDAD DE LA DANZA

Pese a que no se cuenta con mucha información sobre el desarrollo de esta expresión cultural en el siglo XIX, la documentación existente da cuenta de que en 1930 las familias de tejeros residentes en el barrio de Pampa conforman la “Agremiación de Tejeros del Anexo de Santa Cruz de Quilcas”, institución que agrupa a los tejeros y que –además de ser una plataforma de lucha para las mejoras en las condiciones laborales de los tejeros- asume la organización de *Los Janachos* para su presentación en los festejos de fiestas patrias realizadas en Santa Cruz de Quilcas, que para ese entonces ya había alcanzado la categoría de anexo de San Jerónimo de Tunán.

Un acontecimiento que marcó la danza “Los Janachos” o “Tejeros”, era el 29 de julio de 1930, donde se institucionaliza dicha manifestación por la “Agremiación de Tejeros del anexo de Santa Cruz de Quilcas”. En el libro de actas del Gremio de Artesanos Tejeros, manifiesta:

Transcripción del Acta del “Gremio de Artesanos Tejeros”.

“En el pueblo de Quilcas a los 29 días del mes de julio de 1930, reunidos los suscritos que al final se expresan, después de haberse discutido suficientemente se acordó organizar una institución denominada: “GREMIO DE ARTESANOS TEJEROS” con el objeto exclusivo de celebrar nuestras fiestas patrias todos los años.

Para el efecto:

Se formó la Junta Directiva, por medio de elecciones obteniéndose el resultado siguiente:

Presidente : Sr. Manuel Ávila Ponce

Vicepresidente : Sr. Aniceto Laurente

Tesorero : Sr. Inocente Bernabé

Secretario : Sr. Silvestre Meza Aguirre

Vocales : Sr. Manuel Zamudio Bartolomé

: Sr. Teófilo Hurtado Quispe

El 29 de julio de 1930, en honor a las “Fiestas Patrias”. El gremio de artesanos Tejeros organiza la danza “Los Janachos”. Los continuaron con la danza fueron: Silvestre Meza Aguirre, Manuel Ávila, Cirilo Suazo, Santiago Calderón, Manuel Zamudio. Fueron la siguiente generación: Raúl Ávila, Norberto Pariona, Eliseo Galindo, Bernardo Galindo, Bartolomé Ávila Sánchez, Gabino Bernabé y Ambrosio Bernabé, Julián Daviran, Pedro Calderón. Desde aquella fecha danzan el 28 y 29 de julio hasta 1980 aproximadamente”.

Fueron los hombres que bailaban y se disfrazaban de mujeres: Eliseo Galindo, Tiburcio Quispe, Juan Galindo, Pelegrin Pariona. En sus inicios era una danza cómica y erótica. Los varones trataban de besar a las mujeres. Los Legítimos tejeros fueron: Manuel Ávila, Silvestre Meza, Cirilo Suazo, Norberto Pariona, Manuel Zamudio y Santiago Calderón.

La Agremiación de Tejeros del anexo de Santa Cruz de Quilcas dejó de existir a fines de los años 80, debido a que no se registran nuevas generaciones de tejeros para integrar esta institución, cediendo su lugar a la Junta Directiva del barrio de Pampa, institución que agrupa a los pobladores

de este barrio tradicional. Sin embargo, esto no ha significado el debilitamiento de esta expresión cultural, todo lo contrario esta parece haberse fortalecido. Muestra de ello, es que en 1995 el personaje principal de esta danza fuera incluida como uno de los elementos del Escudo del distrito. La presencia de las cuatro danzas emblemáticas del distrito (Los Chamorros, Los Bayeteros, Los Albañiles y Los Janachos) en el Escudo de Quilcas y la estrecha relación que guardan con actividades que recuerdan distintos momentos de su historia, dan cuenta del papel que ha jugado la danza en la construcción de la memoria histórica del distrito así como de su relevancia como referente de identidad.

1.4. LA DANZA DE LOS JANACHOS EN (1952)

La tradición oral refiere también que en 1952, cuando Quilcas alcanza la categoría de distrito, Los Janachos son convocados a participar en una iniciativa que tuvo como objetivo cohesionar a los pobladores y fortalecer la identidad del nuevo distrito, medida que consistió en consolidar la feria local de Quilcas y tuvo como respaldo un Acuerdo de Concejo Municipal que sancionaba a los pobladores que no participaban en la ferial local para vender sus productos en ferias de otros lugares. Complementariamente y con el objetivo de persuadir a los pobladores de comprar y vender sus productos en el distrito, la Municipalidad ordenó por tres años consecutivos que los barrios presentaran sus danzas tradicionales en la feria local. En cumplimiento a esta ordenanza, el barrio de Pampa participó en esta iniciativa con la representación danzada Los Janachos.

El 27 de mayo de 1952, el pueblo de Quilcas ascendió a la categoría de distrito. El primer alcalde Eugenio Contreras Dávila designó al distinguido profesor Roberto Quispe Pomalaza como presidente del “Comité Pro-feria” que se realizó los días jueves.

En 1952, don Roberto Quispe organizó la feria, con el objetivo para que sus coterráneos se quedaran a comprar sus productos en Quilcas y así dejar de concurrir a la feria de San Jerónimo. Para ello organizó a los “cuarteles” (barrios), los cuales participaron con sus danzas autóctonas: por el barrio Pampa, “Los Janachos”, por el barrio Santa Cruz a “Los Albañiles”, por el

anexo de Colpar “Los Bayeteros”. Durante un año los pobladores de los diferentes barrios y anexos bailaron sus danzas autóctonas, para hacer más atractiva y concurrente a la feria.

Posterior, en 1987, Los Janachos pasan a ser interpretados en el contexto de la “Semana cultural”, actividad que forma parte de las celebraciones por Aniversario de creación política del distrito que se realiza del 22 al 27 de mayo.

La “Semana cultural” convoca a todas las instituciones del distrito como instituciones educativas, rondas campesinas y comités del vaso de leche, entre otros, siendo las actividades características de ella los festivales artísticos, los eventos deportivos, el paseo de antorchas, el concurso de hilado, el concurso de danzas tradicionales y el desfile. En este contexto que la danza Los Janachos adquiere un mayor protagonismo y esta “Semana cultural” se transforma en el evento más importante de Quilcas.

La presentación de danzas ha sido considerada siempre un elemento central de esta conmemoración cívica y le ha generado un espíritu festivo que puede sentirse desde la primera semana del mes, momento en que se inician los ensayos de las comparsas que bailarán para celebrar el aniversario del distrito.

1.5. LA DANZA DE LOS JANACHOS DESDE 1990 HASTA LA ACTUALIDAD

El fallecido alcalde Felipe Meza Rodríguez organizó la primera “Semana Cultural”, alusiva al “Aniversario de creación política del distrito de Quilcas”, que se realizó (el 22 al 27 de mayo de 1990). En la cual, fueron



Figura 1

invitados las instituciones vivas del distrito; participaron las escuelas, el colegio, los barrios de la comunidad campesina, entre otros que participaron de este evento. Desde

1990 las diferentes instituciones bailan la danza de “Los Janachos”, hasta la actualidad con motivo de la creación política del distrito.

En 1995, se realizó el concurso de la creación del Escudo y Bandera del distrito de Quilcas, donde fue considerado la danza Los Janachos como símbolo del pueblo de Quilcas (Véase figura 1).



Figura 2

En el tercer cuadro, parte inferior izquierdo están: la cruz y el rostro de Cristo y las representaciones de las danzas de los anexos y el pueblo: **como** Los Albañiles, Balleteros, Janachos y Chamorros, (Véase figura 2).

El 27 de mayo de 2003, el alcalde Amarildo Lino Miranda Contreras, en sesión solemne, con Resolución de Alcaldía N° 028 -2003/MDQ declara como Patrimonio Cultural del distrito de Quilcas a la danza folklórica “Los Janachos” y otras danzas del distrito, posteriormente entregaron de las resoluciones a los diferentes barrios de la comunidad campesina que practican y se identifican con estas danzas.

1.6. CRONOLOGÍA DE LA DECLARATORIA DE LOS JANACHOS COMO PCN

Las principales gestiones y trámites que se desarrollaron para la declaratoria de la danza los Janachos como Patrimonio Cultural de la Nación.

Mediante solicitud el 3 de febrero de 2014, Luis Alberto Dávila Canturín, presenta a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín el expediente a través del cual solicita, al amparo de las normas vigentes, la declaratoria de la Danza *Los Janachos* del distrito de Quilcas, provincia de Huancayo, región Junín, como Patrimonio Cultural de la Nación.

A través del Memorando N° 0245-2015-DDC-JUN/MC de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín remite el expediente sobre la Danza *Los Janachos* del distrito de Quilcas, provincia de Huancayo, región Junín y el Informe Técnico N° 877-2015-API-DDC-JUN/MC del área de Patrimonio Inmaterial de dicha Dirección de fecha 4 de diciembre de 2014,

a través del cual se recomienda se declare como Patrimonio Cultural de la Nación a la Danza *Los Janachos*.

Mediante Informe N° 000129-2016/DGPC/VMPCIC/MC la Dirección General de Patrimonio Cultural hace suyo el Informe N° 000081-2016/DPI/DGPC/VMPCIC/MC de fecha 21 de marzo de 2016, emitido por la Dirección de Patrimonio Inmaterial y eleva al Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales el expediente técnico, recomendando la declaratoria de la Danza *Los Janachos* del distrito de Quilcas, provincia de Huancayo, región Junín, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Mediante Resolución Viceministerial N° 044-2016-VMPCIC-MC Lima, 2 de mayo de 2016, declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Los Janachos del distrito de Quilcas, provincia de Huancayo, región Junín, por tratarse de una manifestación cultural que ha jugado y juega un papel significativo en la construcción de la memoria histórica y la identidad de los pobladores del distrito de Quilcas por encontrarse vinculada a una actividad económica de especial valor simbólico para los quilqueños, la elaboración de tejas.

1.6. LA DANZA LOS JANACHOS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Previo a la declaratoria, el 21 de marzo de 2016, en la ciudad de Lima, Soledad Mujica Bayly Directora de Patrimonio Inmaterial, envió el Informe N° 000081-2016/DPI/DGPC/VMPCIC/MC a Edwin Avelino Benavente García Director General de Patrimonio Cultural, solicitando la declaratoria de la danza Los Janachos del distrito de Quilcas, provincia de Huancayo, departamento de Junín como Patrimonio Cultural de la Nación.

El 2 de mayo de 2016, la danza Los Janachos, es declarada Patrimonio Cultural de la Nación con Resolución Viceministerial N° 044-2016-VMPCIC-MC (después de dos años que presentaron el expediente). Al día siguiente, tras su declaratoria fue difundido en la página web del Ministerio de Cultura.

La Resolución Viceministerial N° 044-2016-VMPCIC-MC, contiene nueve páginas y está estructurado de la siguiente manera: base legal, historia y características de la danza.

El 27 de mayo de 2016, a las diez de la mañana, en el Auditorio de la Municipalidad Distrital de Quilcas, con la presencia de las autoridades y representante de las instituciones de la localidad se realizó la sesión solemne con motivo de la conmemoración del Aniversario a la creación política del distrito, donde el director Jair Pérez Brañez de la Dirección Desconcentrada de Cultura Junín hizo la entrega al alcalde Dennys Mercurio Cuba Rivera la Resolución Viceministerial que declara a la danza Janachos como Patrimonio Cultural de la Nación.

El 6 de mayo de 2016, se realizó la presentación de la danza Los Janachos en el local de la Dirección Desconcentrada de Cultura-Junín; con la presencia del director Jair Pérez Brañez, el alcalde Dennys Cuba y el promotor de la declaratoria Luis Alberto Dávila Canturin (Véase figura 3).



Figura 3

DESCRIPCIÓN GENERAL

2.1. LA DANZA LOS JANACHOS



Figura 4

El impacto de esta actividad en la vida de los quilqueños han expresado en *Los Janachos*, manifestación cultural que corresponde con un género andino de especial relevancia, la representación -conocida también como estampa-, fusión de música, danza y teatro que en el mundo prehispánico se constituyó en una forma de interpretar y transmitir la historia y los conocimientos (Véase figura 4).

A través de la danza Los Janachos, los pobladores de Quilcas expresan la visión frente a la situación de sometimiento vivido por la población indígena en los obrajes coloniales. Esta manifestación cultural, estrechamente vinculada a una actividad de gran valor simbólico para los quilqueños, constituye además un acto de reivindicación del rol histórico de los tejeros.

La danza representa la evocación a la fabricación de la teja y la influencia hispánica en el pueblo de Quilcas. Donde los pobladores recuerdan en abuso de los españoles en la fabricación de tejas en el obraje y los vejámenes contra de las huambas en el obraje de la teja en la época de la colonia. Danzan con motivos del Aniversario de la creación política del distrito de Quilcas.

El Profesor Pepe Lucio Rodríguez Suazo, en su libro: “El folklore y la evolución histórica de Quilcas”, menciona: *“La danza notamos una clara yuxtaposición de la cultura española sobre la autóctona, esta danza anotaremos que es producto de la intromisión hispana a Quilcas”*.

2.2. NOMBRES DE LA DANZA

Si bien el nombre original y el más popular de esta expresión cultural es *Los Janachos*, también se le conoce como *Jananay* y *Tejeros*. Estas tres denominaciones dan cuenta de algunos de los rasgos que distinguen a los personajes de esta representación danzada. *Janacho*, es un término quechua empleado para designar al “macho dominante” o reproductor de la manada de camélidos.

En la danza esta palabra da nombre al personaje principal, descrito por el profesor Pepe Lucio Rodríguez Suazo en su libro *Folklore y evolución histórica de Quilcas* (2003) como, el español longevo, abusivo y lujurioso que acosa a la huambra (mujer del tejero) hasta poseerla. La denominación *Jananay* es

una palabra quechua que refiere la indisposición o enfermedad habitual propia de la vejez y también alude a uno de los rasgos que describen al Janacho a lo largo de la danza: su posición encorvada y su actitud achacosa. El término Tejeros, en cambio, es el nombre local dado a las personas dedicadas a la elaboración de tejas, y aludiría a los tejeros actuales como el grupo que dio origen a esta danza.

La danza es conocido con tres nombres: “Los Janachos”, “Los Tejeros” y “El Jananay”, pero tiene mayor aceptación con el nombre “Los Janachos” por los pobladores del distrito de Quilcas.

2.2.1. LOS JANACHOS



Figura 5

“Los Janachos”, es el nombre primigenio de la danza desde el siglo XIX. El término “Janacho”, significa en quechua (macho dominante), que se conoce a los auquénidos patriarca de la manada. Los lugareños denominaron “Janacho” al español abusivo y degenerado (Véase figura 5).

2.2.2. LOS TEJEROS

Este nombre hace referencia a los pobladores que se dedican a la actividad de la “fabricación de tejas” en el distrito de Quilcas, desde la época de la colonia. El gremio “tejeros” inició la danza “Los Janachos”. Las tejas de los quilqueños son cerámicas obtenidas a partir de una mezcla de arcilla negra y mijo (estiércol de burro), convenientemente moldeada y cocida para darles la consistencia necesaria para cubrir construcciones que fueron empleadas en el valle del Mantaro desde la época de la colonia. A pesar del gran simbolismo de este “mosaico”, en la sierra, el oficio de tejero es desconocido. La teja hasta unas décadas atrás tuvo una gran aceptación en la construcción de los techos de las viviendas en la Sierra peruana (Véase figuras 6 y 7).



Figura 6



Figura 7

2.2.3. EI JANANAY

El nombre hace referencia (al cansancio), en el idioma quechua significa “Jananay”. El cansancio es un síntoma que muestra el Janacho añoso, con la posición de su cuerpo “corcovado”; además, el bastón que le sirve de apoyo del inevitable envejecimiento. Los lugareños en la época de la colonia relacionaron al auquénido (macho dominante) con el desvergonzado y erótico español que abusaba de las mujeres. En la zona altoandina del distrito de Quilcas los comuneros y estancieros crían auquénidos (alpacas y llamas) desde la época Pre-inca hasta la actualidad (Véase figura 8).

Los tres nombres asignados hacen referencia a características principales de la danza: En el caso de “Los Janachos”, los pobladores de antaño que

En el caso del nombre de “LOS TEJEROS”, hace mención a la actividad económica elaboración y producción de tejas, que se realizó en la época de la colonia hasta la actualidad. Por último, el nombre de “JANANAY” hace referencia al cansando del español.



Figura 8

2.3. PERSONAJES DE LA DANZA

Janachos se observan tres personajes. El janacho que representa al español, un hombre longevo y lujurioso que haciendo mal uso de su autoridad. Las huambas interpretan a las mujeres de los tejeros, aquellas quilqueñas que sufrieron el abuso y acoso por parte de los españoles. Y el tercer personaje es el tejero que representa al poblador del barrio Pampa que se dedica a la producción de tejas durante la época Colonial.

La conformación de la comparsa de Los Janachos ha variado a lo largo del tiempo. Hasta hace algunas décadas estaba compuesta por aproximadamente 17 integrantes varones, en su totalidad pertenecían al gremio de tejeros. De ellos, uno interpretaba al tejero, y el resto se dividía en ocho parejas, cada una conformada por un varón que representaba al janacho y otro a la huambla. Hoy, son varios los cambios que se registra a nivel de conformación de la comparsa, siendo el más significativo la incorporación de mujeres para interpretar a las huambas.

En la danza observamos a tres personajes: Al “JANACHO” que representa al (español), un hombre longevo, erótico y cansado, que haciendo mal uso de su autoridad se aprovechaba de las huambas; al “TEJERO”, que representa a los humildes moradores de Quilcas, que se dedicaban a la producción de las tejas; A “LAS HUAMBLAS”, que son las mujeres de los tejeros, aquellas quilqueñas que sufrieron el abuso y acoso sexual de los españoles.

La danza Los Janachos muestra en sus personajes, la evolución histórica del pueblo de Quilcas desde la época colonial hasta al año 2000; además, del encuentro de dos mundos antagónicos, como es la influencia del mundo occidental que se muestra en el personaje del Janacho (hombre español), por otro lado, los personajes del tejero y la huambla que representan a los pobladores andinos de Quilcas.

2.4. COREOGRAFÍA

2.4.1. FASES DE LA COREOGRAFÍA.

La coreografía de la danza “Los Janachos” en sus inicios solo tenía cuatro fases: la cruzada de bastones, “la cadena”, (por detrás de las

huamblas), el “siqui” con “siqui”, “la fuga” (que era el remate) y por último el huayno. En la actualidad, tiene ocho etapas: ingreso, saludo, recorrido, cruce de bastones, siqui con siqui, cargado, temblar de nervios, tampado y huayno.

A) INGRESO

La primera fase, se inicia con el ingreso de los danzantes, se realiza en tres filas: al centro, una fila de huamblas, a sus costados dos filas de janachos, delante de ambos se encuentra el tejero. Todos avanzan en línea recta y en algunos casos en forma de “L”; dependiendo del lugar de entrada. Hacen su ingreso hasta el centro del escenario.

Mientras el público presente está atento al ingreso de los danzantes más representativos del distrito de Quilcas. Suenan los instrumentos de la característica melodía de la música, Los Janachos hacen su ingreso liderado por el tejero (Véase figura 9).



Figura 9

La segunda fase, consiste en el saludo que es un gesto social en la danza de “Los Janachos” significa el respeto a las autoridades y público presente. Es un gesto que manifiestan los danzarines.

Los danzantes de las (tres filas y el tejero) se ubican en el centro del escenario. Los músicos por un instante dejan de tocar sus instrumentos. Todo que queda en una atmósfera de suspenso.

Se realiza el saludo. Los danzantes ponen su cuerpo en posición de noventa grados “estático”, todos alzan el pie derecho hacia atrás. Los varones hacen sonar sus sonajas y las mujeres mueven sus “tres puntas” (látigo) haciendo notar su presencia con dirección a las autoridades. El saludo termina cuando los músicos vuelven a tocar (Véase figura 10).



Figura 10

C) EL RECORRIDO

Mientras que el tejero toma su posición frente al escenario principal, donde se encuentran las autoridades del pueblo, quien se quedará hasta que inicie el huayno, para demostrar sus habilidades con la arcilla en la elaboración de las tejas, frente al público presente. Las dos filas intercaladas de janachos y huamblas bailando dan un giro en forma circular, ambas filas con posiciones contrarias hasta volver a su posición inicial, volviéndose a encontrar las dos filas (Véase figura 11).



Figura 11

D) EL CRUCE DE BASTONES

Los danzantes ya ubicados en el centro del escenario, danzando en dos filas dan un giro con el cuerpo corcovado, luego cruzan los bastones, mientras mueven la sonaja. Las huamblas danzan alrededor de las dos filas de janachos.

Los danzantes ya ubicados en el centro del escenario en dos filas. Luego bailando realizan un giro cruzando sus bastones y moviendo su sonaja. Mientras las huambas bailan al alrededor de los janachos (Véase figura 12).



Figura 12

E) EL SIQUI CON SIQUI

Los danzantes continúan en el centro del escenario en dos filas. Se colocan de espaldas y se empujan con las sentaderas en forma contraria mostrando erotismo. Mientras las huambas continúan bailando dando giros circulares alrededor de las filas de janachos (Véase figura 13).



Figura 13

F) EL CARGADO

El cargado es parte de la coreografía moderna. Cada dos pares de janachos se ubican en forma contraria, el *janacho* levanta con la espalda a su pareja, que también se encuentra de espaldas, y la hace girar. Luego los janachos de una fila cargan a los de la otra fila. La otra fila de janachos vuelve a repetir el cargado. Mientras las huambles siguen bailando girando al alrededor de las filas de Los Janachos (Véase figura 14).



Figura 14

G) EL SALTO

Los janachos y las huambas intercalados retroceden bailando de dos filas, a la parte inicial. Los *janachos* y *huambas* se unen en una sola fila que intercala hombres y mujeres quienes coordinadamente avanzan en cuclillas balanceando la pelvis de atrás hacia delante y se turnan para saltar sobre su compañero (Véase figura 15).



Figura 15

H) EL TEMBLAR DE NERVIOS

La octava fase, llamada *el temblar de nervios*, se inicia cuando los músicos interpretan la tonada “el suspenso”. En esta fase, los *janachos* se colocan en fila de a dos y retroceden simulando temblores en ambos pies a la vez que sacuden la pelvis y giran la cabeza de un lado a otro buscando a la *huambla* que será su víctima. Las *huamblas* por su parte, retroceden alzando uno de sus pies y mostrando su látigo a los *janachos* en señal de defensa ante el inminente abuso (Véase figura 16).



Figura 16

I) LA TAMPADA

La novena fase es la *tampada*, nombre quechua para referirse a la representación del “forzamiento de la *huambla* por parte del *janacho*”. En esta fase, Se inicia cuando los músicos ejecutan acelerado la música, el *janacho* corre detrás de su víctima con la capa extendida guapeando a la mujer con el grito de *huamblallau*. La *huambla* con su látigo se defiende para librarse de su agresor y si bien logra darla una gran paliza, su accionar no tiene éxito y finalmente es tomada por el *janacho* (Véase figura 17).



Figura 17

J) EL HUAYNO

En la décima fase o huayno todos los danzantes, incluido el *tejero*, se unen en un círculo y danzan alegremente el “huayno del recuerdo”. Luego se inicia la tonada de *Los Janachos*, siguiendo el esquema de la primera fase, se retiran (Véase figuras 18 y 19).



Figura 18



Figura 19

Por su parte, las *huamblas*, se desplazan moviendo rítmicamente sus faldas (de izquierda a derecha) con ayuda de una de sus manos al igual que el *janacho*, balancean la pierna (de atrás hacia adelante) a cada paso que dan. La actitud característica de las *huamblas* en la danza es defensiva y se manifiesta en gestos (mostrar el látigo y azotarlo), gestos que tienen el objetivo de advertir a los *janachos* que responderán a su ataque

Danza *Los Janachos* se desplazan encorvados, siempre apoyados en un bastón y balanceando la pierna (de atrás hacia adelante) a cada paso que dan. Marcan cada cambio de compás sacudiendo la sonaja que llevan en la mano opuesta a la del bastón, a la vez que gritan “*jananay*”. Las sonajas, que representarían a un instrumento empleado por los españoles para marcar el ritmo del trabajo del tejero, son empleadas por el *janacho* para advertir a las *huamblas* sobre su acometida, ataque que es refrendado con el grito “*huamblallau*”.

Otro paso característico de este personaje consiste en imitar el pisado de arcilla, fase del proceso de elaboración de tejas, imitación con la que el *janacho* ridiculiza el trabajo del tejero, demostrando así su desprecio hacia esta población.

2.5. MÚSICA

2.5.1. ELEMENTOS MUSICALES

La música de *Los Janachos* era interpretada en décadas anteriores por la antigua orquesta tradicional del centro, un conjunto integrado por dos clarinetes, dos violines y un arpa. Hoy en día se interpreta por una orquesta compuesta por saxos, clarinetes, arpa y violín. Los músicos que iniciaron fueron: Julián Chipana y Antonio Chipana tocaban el clarinete. Pedro Huamán Ávila el arpa; más tarde tocaron Aureliano Zárate y Elías Casallo. En la actualidad, el número de integrantes de los músicos es relativo. Por los décadas de los treinta, los tejeros contrataban a la orquesta “Águilas” del distrito de San Jerónimo de Tunán (Véase figura 20).



Figura 20

2.5.2. ANÁLISIS DE LA PARTITURA MUSICAL

Esta danza, es muy atractiva que impresiona al público. Según el análisis de la partitura musical está escrito en la tonalidad de “MI menor”, su cifrado musical es (Em). Esta danza tiene tres movimientos: la primera parte, es (moderado), ósea tranquilo y calmado; la segunda parte, es lento; luego, la tercera parte es “allegro” (vivace) y finalmente termina en un Huayno.

En la partitura musical de la danza “Los Janachos”, haciendo una descripción temática, está escrito en el compás de “dos cuartos” (2/4), de “clave sol” y en la tonalidad de “MI menor” (Em).

Además, la partitura tiene (69 compases). Su “simétrica musical” o “métrica” está escrito en (85 negras) por minuto (M.M.d = 85). Esta danza es “neto” del distrito de Quilcas y se caracteriza por ser pícara.

En su carácter musical siempre existen: “adornos”, “floreos” y “apoyaturas”. En donde el ejecutante lo interpreta muy profesionalmente. Además el arreglo musical está escrito para hacer ejecutado con cualquier

tipo de instrumento musical; sólo se necesita la buena voluntad, el cariño y el aprecio de quien lo ejecuta (Véase figura 21).

REPÚBLICA DEL PERÚ

DANZA LOS JANACHOS

REGION JUNIN
Trabajando con la fuerza del pueblo!

DIRECCIÓN

Em MODERATO (M.H. ♩ = 85)

LENTO. ALLEGRO (VIVACE)

HURRYNOY

D.G Y SIGUE

MÚSICA: Prof. Victor Ponce Cuba.
PROF. VICTOR PONCE CUBA
RUC 10199608211

Figura 21

2.6. MOVIMIENTO CINÉSICO

2.6.1. EL PASO GENERAL

Los janachos están en posición de semi-cuclillas, avanzan y alzando uno de los pies de atrás hacia adelante, paralelamente mueven la mano derecha empuñando y moviendo la sonaja. Los pasos se asemejan al pisado del barro en la fabricación de teja (Véase figura 22).

El Prof. Pepe Lucio Rodríguez Suazo señala en su publicación: “los pasos son resultados de la forma como pisan el barro de arcilla” “Sus pasos toscos, satíricos españolizados, grotescos y eróticos que evidencian de la influencia española en Quilcas” y aún más el huapido a cada término del compás musical diciendo ¡Ananay!

El paso básico de las huamblas, se ejecuta girando el pie izquierdo de atrás hacia adelante, moviendo la falda (Véase figura 23).



Figura 22



Figura 23

2.7. PARALENGUAJE

2.7.1. CONDUCTA TÁCTIL



Figura 24

Los Janachos llevan una sonaja en la mano derecha, en forma rítmica, en cada compás hacen movimientos hacia la izquierda y derecha, hasta llegar al compás número doce; donde la música se detiene y hacen sonar sus sonajas (Véase figura 24).

La sonaja anterior se utilizaba para espantar al burro para que realizará el pisado del barro. En la otra mano llevan un bastón y hacen movimientos tocando el suelo. En la fase “el templado”, los janachos anuncian moviendo sus sonajas a las huambas. El uso del bastón representa al “Janacho” (español) añejo y cansado (Véase figura 24).

2.7.2. EXPRESIÓN FACIAL



Figura 25

El Janacho baila y muestra su rostro de ansiedad, diciendo con una voz fuerte y firme ¡HUAMBLALLAU! Viendo y buscando una víctima huambra. Cuando llega la hora de la “tampada”, el Janacho mira lentamente a sus costados marcando con su mirada a una “víctima”.

Las huambas bailan alrededor de los janachos mostrando miedo, siempre a la expectativa observando para no ser atacadas por “Los Janachos”. Cuando llega la hora de la “tampada” siguen observado mostrando su látigo

en señal de defensa (Véase figura 25).

2.8. INDUMENTARIA

La vestimenta de la danza Los Janachos, es una fusión del atuendo del español y del indígena que caracterizan a tres personajes de dos culturas diferentes. El Janacho que es el hombre occidental de influencia española. El tejero el hombre andino de Quilcas y finalmente la huambra que es esposa del tejero.

El Janacho, tiene como vestimenta: un sombrero de paja grande, máscara con bigotes y un lunarillo, un chaleco de preferencia de colores oscuros, una camisa manga larga de color blanco, un pantalón de montar de preferencia de color oscuro, una corbata de color rojo y botas de montar.

Por otro lado, los dos personajes restantes de la danza llevan como atuendos: el tejero, tiene como vestimenta: un sombrero de paja, una camisa o plumer de bayeta o a cuadros y un pantalón de bayeta. La huambra lleva como vestimenta: un sombrero huanca, blusa o camisa blanca, una lliclla de piel negro, falda plisada mil rayas, zapatos de color negro.

La vestimenta del *janacho*, se caracteriza por una máscara de maya metálica que representa el rostro de un español, con bigote y un lunar en el pómulo. Viste camisa blanca de manga larga, chaleco, corbata roja, pantalón y botas de montar, y una capa similar a la usada por los toreros. Complementa su atuendo un sombrero de paja adornado con una cinta roja y lleva en las manos una sonaja y un bastón (Véase figura 26).

La *huambra* lleva sombrero, blusa blanca, lliclla negra, falda plisada y zapatos negros. La vestimenta de la *huambra* ha variado a lo largo del tiempo. Cuando el personaje era interpretado por varones, su traje era más modesto, lo cual se reflejaba en el sombrero de paja y la falda y la blusa de bayeta (Véase figura 27).

El tercer personaje, el *tejero*, tiene como atuendo un sombrero de paja, camisa de bayeta remangada y pantalón de bayeta doblado hasta la rodilla. Complementa su vestimenta con dos instrumentos característicos de los tejeros: el jalador y el molde. El primero de ellos, un artefacto usado para preparar la arcilla; el segundo, usado para dar forma a la teja (Véase figura 45).

2.8.1. VESTIMENTA DEL JANACHO



Figura 26

A) PANTALÓN DE MONTAR



Figura 27

El pantalón de montar también es conocido como "pantalón acampanado de cadera" representa al hombre español. Es una prenda de vestir de origen occidental que se ajusta a la cintura, Los muslos y las caderas se ensancharon y pasa la rodilla, cubriendo cada pierna separada (Véase figura 27).

B) CHALECO



Figura 28

Otra vestimenta masculina de influencia occidental. Para remarcar esta nueva silueta, que se llevaba encima de la camisa y debajo de la capa, sin mangas, que cubre el tronco hasta la cintura y se suele poner encima de la camisa por lo que se convierte en una pieza esencial de “belleza” del Janacho. Los chalecos de seguridad han existido desde hace miles de años en la actualidad son más sofisticado (Véase figura 28).

C) CORBATA



Figura 29

La corbata es de color rojo representa a la riqueza y el sentido elegante de la vida del español. La corbata es un complemento de la camisa, que consiste en una tira, dejando caer sus extremos, con fines estéticos. Es por lo general de uso masculino. El uso de la corbata se origina con el objetivo de cubrir los botones de la camisa. Su adopción por las él trapito quedó asignado como distintivo de una forma de entender la vida (Véase figura 29).

D) MÁSCARA



Figura 30

Es la figura que representa el rostro del español blanco barbudo y tenía un lunarcito. La máscara sirve para que se cubran la cara de los danzarines, para no ser reconocidos y tomar el aspecto del español blanco con sus clásicos bigotes.

En sus inicios de la danza la máscara del Janacho lo fabricaban de papel remojado, en la actualidad es de maya (Véase figura 30).

E) CAMISA



Figura 31

En sus inicios, utilizaban camisa de bayeta o de cordellate, en la actualidad utilizan una camisa de tela, de color blanco, manga larga. Esta prenda de vestir de tela que cubre el torso, abotonado por delante, con cuello mangas y largura media, que cubre hasta más abajo de la cintura. La camisa blanca, es símbolo de aristocracia, porque eran los que solían mantenerlas limpias; para muchos un carácter de distinción; pero también es porque el blanco es un color neutro muy fácil de combinar con el color rojo (Véase figura 31).

F) SOMBRERO



Figura 32

Desde sus inicios hasta la actualidad el sombrero del janacho es de paja, cubierto con una cinta roja. Esta prenda de vestir, que sirve para cubrir la cabeza. Incluso servía para marcar el status social del español en Santa Fe Jatun Xauxa con el aborigen en Santa Cruz de Quilcas en el obraje de teja (Véase figura 32).

J) BOTAS DE MONTAR



Figura 33

También conocido “zapato de montar”, este calzado llega hasta la rodilla. Estas botas de lluvia suelen estar hechas de pieza sencilla, pero fuertemente cosida, son impermeables y con esto se evita que penetre hasta el pie agua, barro o cualquier otro elemento que pudiera salpicar.

Las botas caracteriza al español gamonal, represor que cometía una serie de abusos en los pobladores de los Ayllus de Chilcas, desde violaciones a las mujeres y trabajos forzados en el hombre en el obraje (Véase figura 33).

H) PAÑUELO



Figura 34

La principal función del pañuelo es cubrir la cabeza de los flagelos defensivos de las huambas. El pañuelo antiguo está hecho con talega de color blanco; en la actualidad de tela simple de color rojo que en la actualidad tiene un fin más estético. El trozo de tela del pañuelo, por lo general es de forma cuadrada (Véase figura 34).

I) LA CAPA



Figura 35

En antaño Los Janachos utilizaban capas de toreros, de diferentes colores: verde/ rojo, azul/rojo y amarillo/celeste: además en cada esquina lleva una “wuasha”, en la actualidad esta prenda de vestir larga y suelta, sin mangas, abierta por delante, que se lleva sobre los hombros encima del vestido (Véase figura 35).

J) LA SONAJA Y BASTÓN



Figura 36



Figura 37

Los janachos llevan una sonaja, dicho artefacto era fabricado con palitos de madera, alambre y chapas. En la actualidad elaboran con un mango de fierro.

La sonaja en la danza cumple la función de marcar el ritmo mientras ejecuta el paso básico. Hace décadas, los tejeros utilizaban la sonaja para harrear al burro que realizaba el pisado del barro para la fabricación de tejas (Véase figura 36).

El bastón en sus inicios era fabricada con madera, en las últimas décadas lo elaboraban con fierro.

Los Janachos utilizan el bastón para representar al anciano y decrepito español, quien encorvado hacia mal uso de su poder y cometía una serie de abusos en contra de los tejeros y huambas en los ayllus de Chilcas. Tanto el bastón como la sonaja llevan en las manos: a la izquierda el bastón y en la derecha la sonaja y se utilizan moviendo en forma rítmica (Véase figura 37).

2.8.2. VESTIMENTA DE LA HUAMBLA



Figura 38

En la actualidad, la huambla lleva una ropa característica de mujer contemporánea de Quilcas. La huambla los atuendos: un sombrero huanca, blusa o camisa blanca, una lliclla de piel negro, falda plisada mil rayas, zapatos de color negro. La huambla tiene como único artefacto el látigo, que sirve para defenderse del desvergonzado y abusivo janacho (Véase figuras 39, 40, 41, 42, 43 y 44).

En (1930) fueron los hombres se vestían de mujeres: Eliseo Galindo, Tiburcio Quispe Juan Galindo, Peligrin Pariona, aquellos utilizaban peluca y mascara. La máscara de las mujeres tenía labios pintados de color rojo.

A) SOMBRERO	B) LLICLLA	C) FALDA
 <p data-bbox="224 953 334 982">Figura 39</p>	 <p data-bbox="695 940 805 970">Figura 40</p>	 <p data-bbox="1214 957 1325 987">Figura 41</p>
<p data-bbox="107 1033 282 1062">DESCRIPCIÓN:</p> <p data-bbox="107 1062 539 1251">En sus inicios, el sombrero de las damas era de paja levantado para arriba. En la actualidad, llevan sombrero huanca, tiene una cinta es de color negro y acaba con dos listones superpuestos uno tras el otro, atados en forma de mariposa.</p>	<p data-bbox="584 1033 760 1062">DESCRIPCIÓN:</p> <p data-bbox="574 1062 1019 1213">Lliclla de piel negro, es una pequeña mantilla son de colores oscuros (negro, azul marino Las damas portan esta prenda a la altura del pecho y la sujetan con un prendedor.</p>	<p data-bbox="1045 1033 1221 1062">DESCRIPCIÓN:</p> <p data-bbox="1045 1062 1516 1230">Es una falda plisada de mil rayas. Anterior llevaban un centro de bayeta. Ahora es una falda hasta cubrir las canillas, esto alargaba en tamaño y las hacen ver más esbeltas y delgadas. El color de la falda iba con el color de la mantilla.</p>
D) BLUSA	E) ZAPATOS	F) TRES PUNTAS
 <p data-bbox="276 1646 393 1675">Figura 42</p>	 <p data-bbox="753 1617 870 1646">Figura 43</p>	 <p data-bbox="1224 1617 1341 1646">Figura 44</p>
<p data-bbox="107 1709 302 1738">DESCRIPCIÓN:</p> <p data-bbox="107 1738 548 1864">Antes las damas llevaban una camisa bayeta. Ahora llevan una blusa manga larga de color blanco, muy sobrio sin ningún aditamento.</p>	<p data-bbox="574 1709 769 1738">DESCRIPCIÓN:</p> <p data-bbox="574 1738 1010 1864">Zapato de color negro, que es un accesorio de la vestimenta hecho con la intención de proveer protección y comodidad al pie</p>	<p data-bbox="1045 1709 1240 1738">DESCRIPCIÓN:</p> <p data-bbox="1045 1738 1516 1898">Conocido como (látigo), algunos pobladores le llaman “verja”, otros guaca pincho. Sirve a las huambles para defenderse del janacho degenerado.</p>

2.8.3. VESTIMENTA DEL TEJERO

El tejero lleva los atuendos: sombrero de paja, pantalón y camisa de bayeta. En la actualidad lleva las vestimentas: un lapichuco, un chaleco o camiseta de bayeta, un pantalón de bayeta remangadas hasta las rodillas. Además, un molde de madera y un jalador de fierro (Véase figura 45).

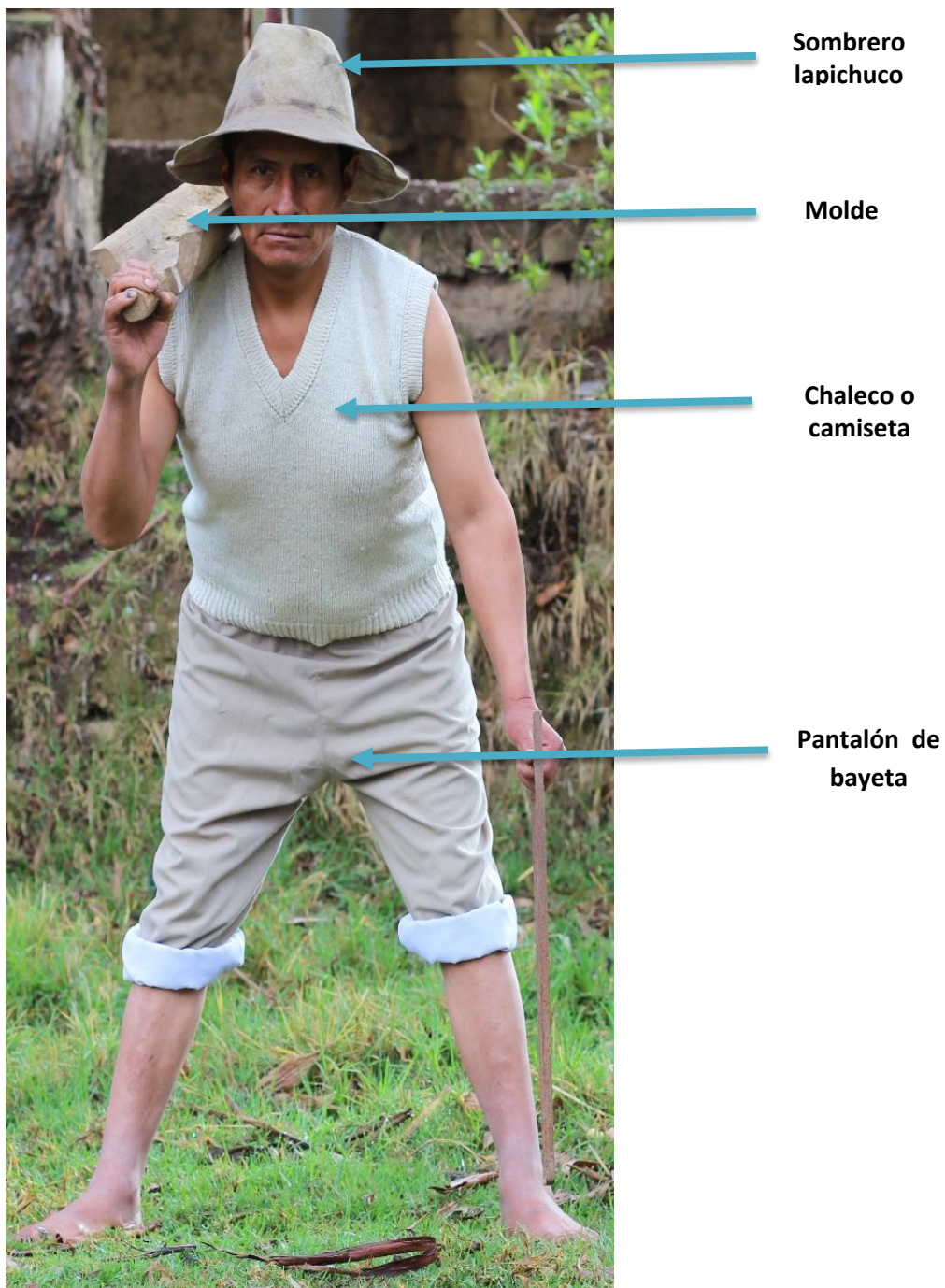




Figura 45

a) Molde	b) Jalador
 <p data-bbox="513 573 630 604">Figura 46</p> <p data-bbox="310 621 833 930">El molde es un artefacto que lleva el tejero en la danza; sirve para hacer la demostración de la fabricación de una teja. El molde está hecho de madera. Sirve para dar forma a la teja (Véase figura 46).</p>	 <p data-bbox="1101 573 1218 604">Figura 47</p> <p data-bbox="876 621 1377 930">El jalador es un artefacto que lleva consigo el tejero es para exhibir y demostrar la fabricación de una teja. El jalador que se utiliza para preparar la arcilla (Véase figura 47).</p>

III. FESTIVIDAD TRADICIONAL

3.1. ANTECEDENTES FESTIVIDAD RELACIONADO A LOS JANACHOS

Desde la década del treinta, la festividad relacionada con la danza Los Janachos se realizaba cada 28 y 29 de julio, con motivo de las fiestas patrias, ejecutada por el “Gremio de Tejeros del distrito de Quilcas”. Danzaban la manifestación desde 1930 hasta finales de la década de los 80. Años después, varió la temporalidad de la festividad.

La importancia de la representación de Los Janachos se fundamenta no sólo en el periodo histórico que evoca, sino en el prestigio que la producción de tejas otorgó a los pobladores de Quilcas a lo largo de su historia, el mismo que ha consolidado a esta manifestación cultural como emblema del distrito. Asociada desde antiguo a celebraciones cívicas, la representación danzada Los Janachos ha jugado un papel importante en la construcción de la memoria histórica del distrito de Quilcas.

La memoria colectiva mantiene que los festejos por fiestas patrias duraban dos días, el primer día de fiesta, el 28 de julio, la celebración se iniciaba en la casa del presidente de la agremiación, los invitados y los pobladores eran recibidos con un desayuno a base de carne, trigo y tubérculos de la zona, luego de ello se realizaba en la plaza La Libertad (hoy plaza principal de Quilcas), el desfile cívico con ocasión de las celebraciones de Fiestas Patrias y, culminado este, se danzaba por el perímetro de la plaza hasta altas horas de la noche.

El segundo día de fiesta, el 29 de julio, tenía lugar en la casa del vicepresidente, se recibía y atendía a los invitados con deliciosos potajes y bebidas típicas, tanto en el desayuno como en el almuerzo, pero a diferencia del día anterior, el grupo recorría bailando el perímetro del barrio Pampa hasta llegar a los hornos de los tejeros, lugar donde se detenían y realizaban el tradicional “descanso”, que consistía en visitar a las casas de los tejeros, compartir hojas de coca y aguardiente y, finalmente, danzar. Éste era un momento de evocación de la memoria colectiva asociada a los obrajes, uno de los hechos más dolorosos de su historia.

3.2. CONTINUIDAD DE LA FESTIVIDAD RELACIONADO A LOS JANACHOS

Desde 1990 hasta el 2015, cada 23 hasta el 27 de mayo de cada año, se ejecuta danza Los Janachos en la denominada “semana cultural”, con motivos del “Aniversario de la Creación Política del Distrito de Quilcas”. La presentación de la danza se realizaba por los integrantes del barrio Pampa y otras instituciones vivas (Véase figura 48).

Los Janachos, era sostenida por la Junta Directiva del barrio de Pampa, institución que se encarga de su organización que garantizó su continuidad. La ocurrencia de cambios en esta danza, a nivel de composición de las comparsas y coreografía, son señal de una tradición que se transforma, resignifica y adapta para mantenerse.



Figura 48.

A esta festividad concurrían y participaban los quilqueños en su integridad representando a sus instituciones. La fiesta cívica inicia el 22 hasta el 27 de mayo de cada año. Desde la primera semana del mes de mayo, niños, jóvenes y adultos ensayan sus danzas en diferentes ambientes: parque principal, locales de las instituciones educativas, calles del pueblo, lozas deportivas, entre otros; para su presentación respectiva en las tardes culturales programadas.

La semana cultural está asociada a diferentes actividades socioculturales: concurso de danzas, donde diferentes instituciones participan con la danza Los Janachos, concurso del tamal, carrera de la confraternidad, donde participan todos los niños y docentes instituciones educativas, acompañados por las autoridades, liderado por el alcalde; además, se realiza el concurso de hilado por las señoras que mantienen esta costumbre, concurso de platos típicos. El día 26 de mayo se desarrolla el paseo de antorchas, donde participan las instituciones educativas de los tres niveles del distrito de Quilcas.



Figura 49

El 27 de mayo participan comparsas de Los Janachos, la primera y más importante, representa a la Junta Directiva del barrio de Pampa, las otras pertenecen a las instituciones educativas y los programas sociales. La composición actual de las comparsas refleja los cambios sociales

experimentados por el barrio de Pampa y dan cuenta del proceso de resignificación y adecuación que han permitido la continuidad y vigencia de esta expresión cultural. Otros momentos que expresan la importancia de la presencia de las danzas en esta celebración son el desfile y la sesión solemne, ambos actos protocolares a los que Los Janachos son invitados a participar oficialmente (Véase figuras 49 y 50).



Figura 50

Los Janachos, así como la organización de los danzantes para su presentación en las diferentes actividades del pueblo. En lo que respecta a los gastos que implica participar en la celebración por aniversario de Quilcas, los pobladores de Pampa, tal como lo hacían antiguamente los tejeros, aportan cuotas y donaciones para cubrir el costo de la contratación de la orquesta, el alquiler de la indumentaria y, entre otros, los refrigerios de los danzantes.

El día central es el 27 de mayo. Se inicia con el abanderamiento de las viviendas, con la bandera de Quilcas y del Perú. A partir de las 8:00 am se concentran las diferentes instituciones del distrito e invitados. En el desfile concursan colegios de Hualhuas, Saño, San Jerónimo, Cajas y Huancayo y otras instituciones del valle del Mantaro; además de las instituciones del Distrito.

El desfile se inicia a las 11 de la mañana, con la concentración de gente, comerciantes y familiares, se armaron tribunas y estrado, asimismo participaron instituciones educativas, los cuatro barrios, las rondas campesinas de los anexos, los comités de vaso de leche, los representantes del Municipio, de la

ONG, de las diferentes organizaciones como la empresa de transporte Municipal; culmina a las tres de la tarde.



Figura 52

3.3. LA FESTIVIDAD RELACIONADA A LOS JANACHOS EN LA ACTUALIDAD

A partir 26 de mayo de 2016, tras la declaración de la danza Los Janachos como Patrimonio Cultural de la Nación, los integrantes de la “Sociedad Hijos Descendientes de Tejeros Jananay Janachos” fueron los nuevos portadores que sostienen la manifestación.

En la actualidad, los integrantes de la “Sociedad Hijos Descendientes de Tejeros Jananay Janachos” ejecutan la danza Los Janachos durante la “Festividad de Creación Política del Distrito de Quilcas”. El 26 de mayo inician con la víspera y el 27 de mayo, día central, donde desarrolla sus actividades según su programa establecido.

Los integrantes de la “Sociedad Hijos Descendientes de Tejeros Jananay Janachos”, a partir del 26 de mayo de 2016, realizan la festividad con actividades propias de Los Janachos. La víspera inicia a las 7:00 p.m. con la reunión de los socios en la casa del presidente, luego realizan la recepción de la orquesta, posterior cenar un Caucau por lo general. A las 9:00 p.m. los socios se trasladan

a la plaza principal de Quilcas, para desarrollar el concurso de calientes donde evalúan la presentación y sabor, que será calificado por el Jurado que es designado el alcalde o representante de la orquesta, y, por último realizan el quemado del castillo y fuegos artificiales donado por el expresidente.

Al día siguiente, a las ocho de la mañana, los socios desayunan un mondongo con café y panes, luego participan con su comparsa en el desfile por Aniversario de creación política del distrito de Quilcas, a las dos de la tarde participan del almuerzo en la casa del presidente; por último, a las cuatro realizan el cambio de directiva (Véase figuras 53, 54 y 55).



Figura 53



Figura 54



Figura 55

INFORMANTES

1. BERROSPI LEÓN, Laura: edad 26 años, ocupación comerciante, natural del distrito de Quilcas.
2. BERROSPI RODRÍGUEZ, Vicente: edad 60 años, ocupación comerciante, natural del distrito de Quilcas.
3. CALDERÓN BATALLA, Elvis Smith: edad 34 años, ocupación comerciante, natural del distrito de Quilcas.
4. CALDERÓN QUISPE, Juan Clemente: edad 54 años, ocupación comerciante, natural del distrito de Quilcas.
5. CALDERÓN PARIONA, Frank Leonardo: edad 22 años, ocupación comerciante, natural del distrito de Quilcas.
6. CHIPANA INGA, Alfredo: edad 67 años, ocupación agricultor, natural del distrito de Quilcas.
7. CHIPANA COLONIO, Valeriano: edad 83 años, ocupación comerciante y tejero, natural del distrito de Quilcas.
8. CHIPANA HUAYTA Denis: edad 32 años, ocupación agricultor y ladrillero, natural del distrito de Quilcas.
9. ROQUE CALDERÓN, Fredy Eugenio: edad 40 años, ocupación comerciante, natural del distrito de Quilcas.

BIBLIOGRAFÍA

1. ARTÍCULO CIENTÍFICO: “Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica” – 2003.
2. DÁVILA CANTURIN, Luís. Monografía “Los Quilcas Pre-incas” 2009, p.01 al 22.
3. DÁVILA CANTURIN, Luís. Revista “Historia y Cultura de Quilcas”. Huancayo – Perú. Editorial Pirámide. 2007. p.15.
4. SANABRIA SANTIVAÑEZ, Eliseo. “Historia de Urin Wanca San Jerónimo de Tunán”. Imprenta KIPUS, 1944, Cerro de Pasco.
5. RODRÍGUEZ SUAZO, Pepe Lucio. “El folklore y la evolución histórica de Quilcas”. Huancayo - Imprenta PRINTED IN PERÚ, 2003. p. 65 al 66.
6. RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL N° 044-2016-VMPCIC-MC.
7. TÍTULO: “Repartición de tierra cedido a los Ayllus de Chilcas”-1714.